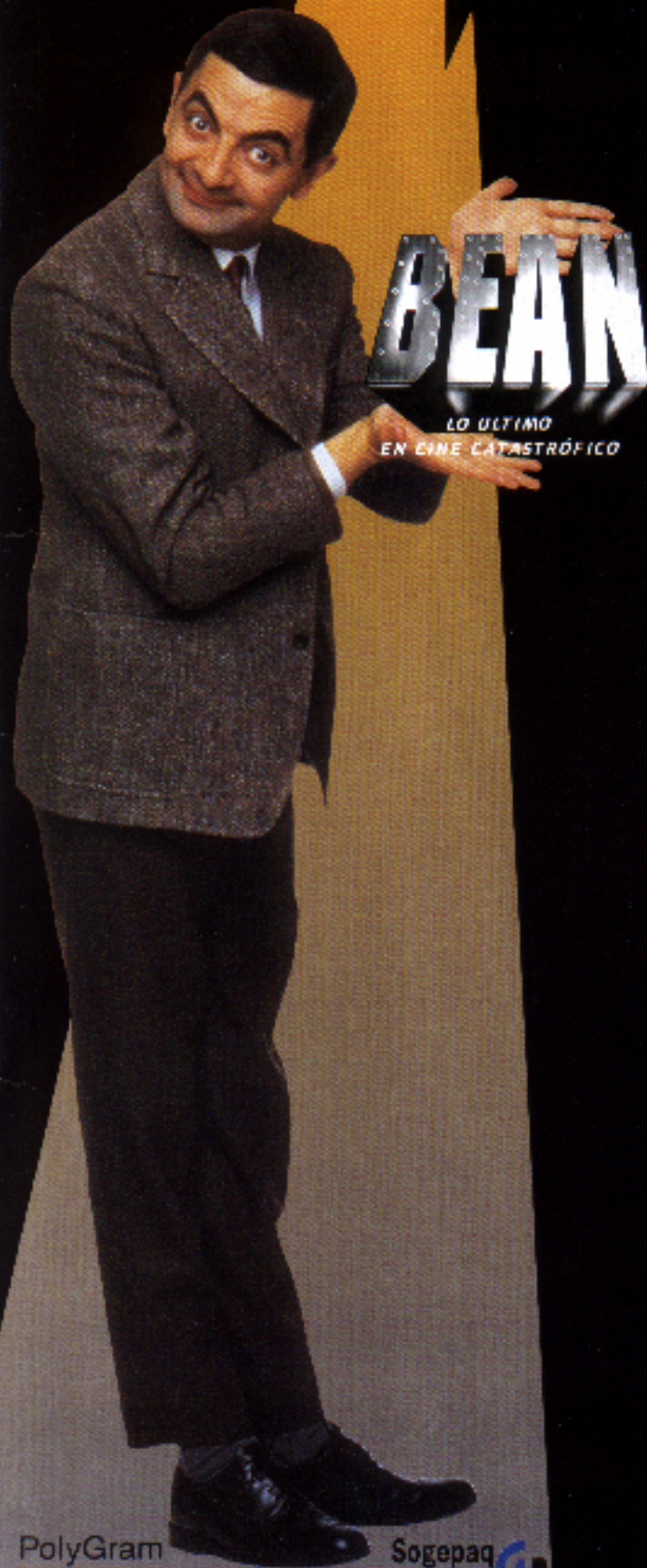


ONE



BEAN

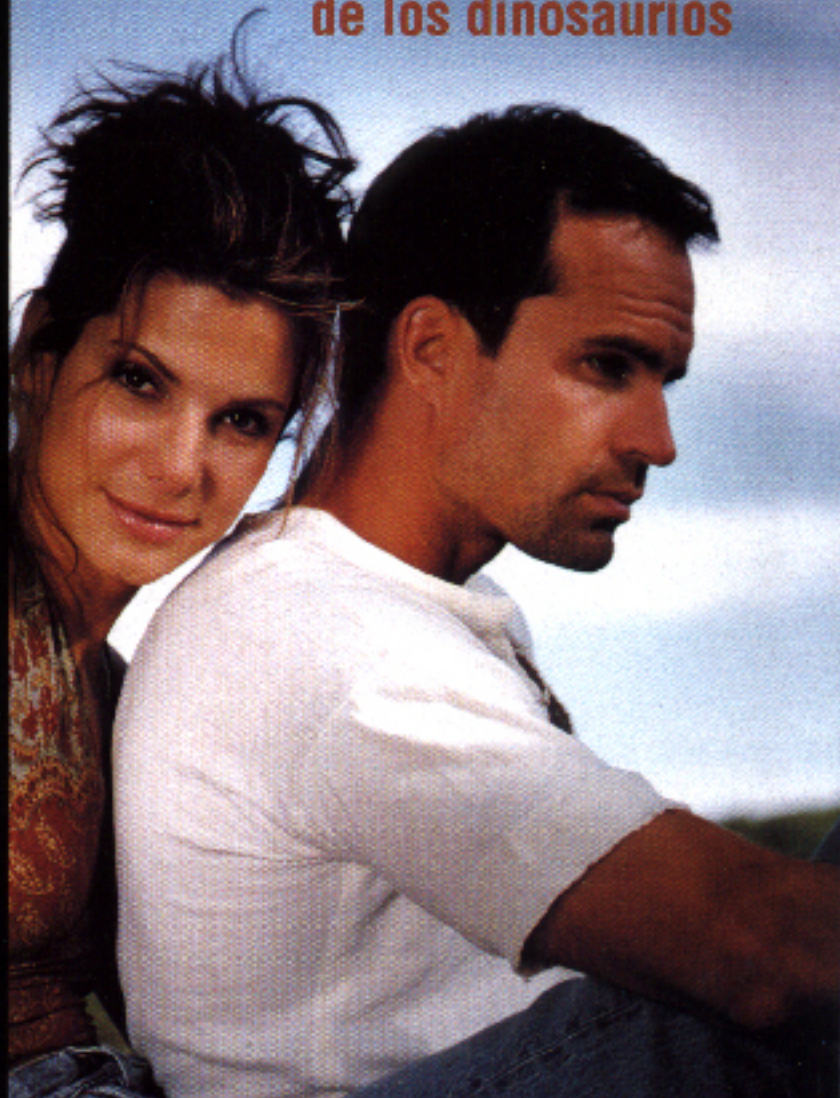
LO ÚLTIMO
EN CINE CATÁSTRÓFICO

PolyGram

Sogepaq

ESTRENOS

-El mundo perdido-
El regreso
de los dinosaurios



SPEED 2

Sandra y Jason,
velocidad en el mar

...Te espero en el...

CINE



PANS & COMPANY

& BEAN

Te invitamos a participar en el sorteo de un mini cooper (busca en el interior)

NÚMERO CUARENTA Y DOS • JULIO Y AGOSTO 1997

OBSEQUIO DE ESTE CINE

ESTRENOS

ACTUALES

-Tocando el viento- La banda de Ewan McGregor

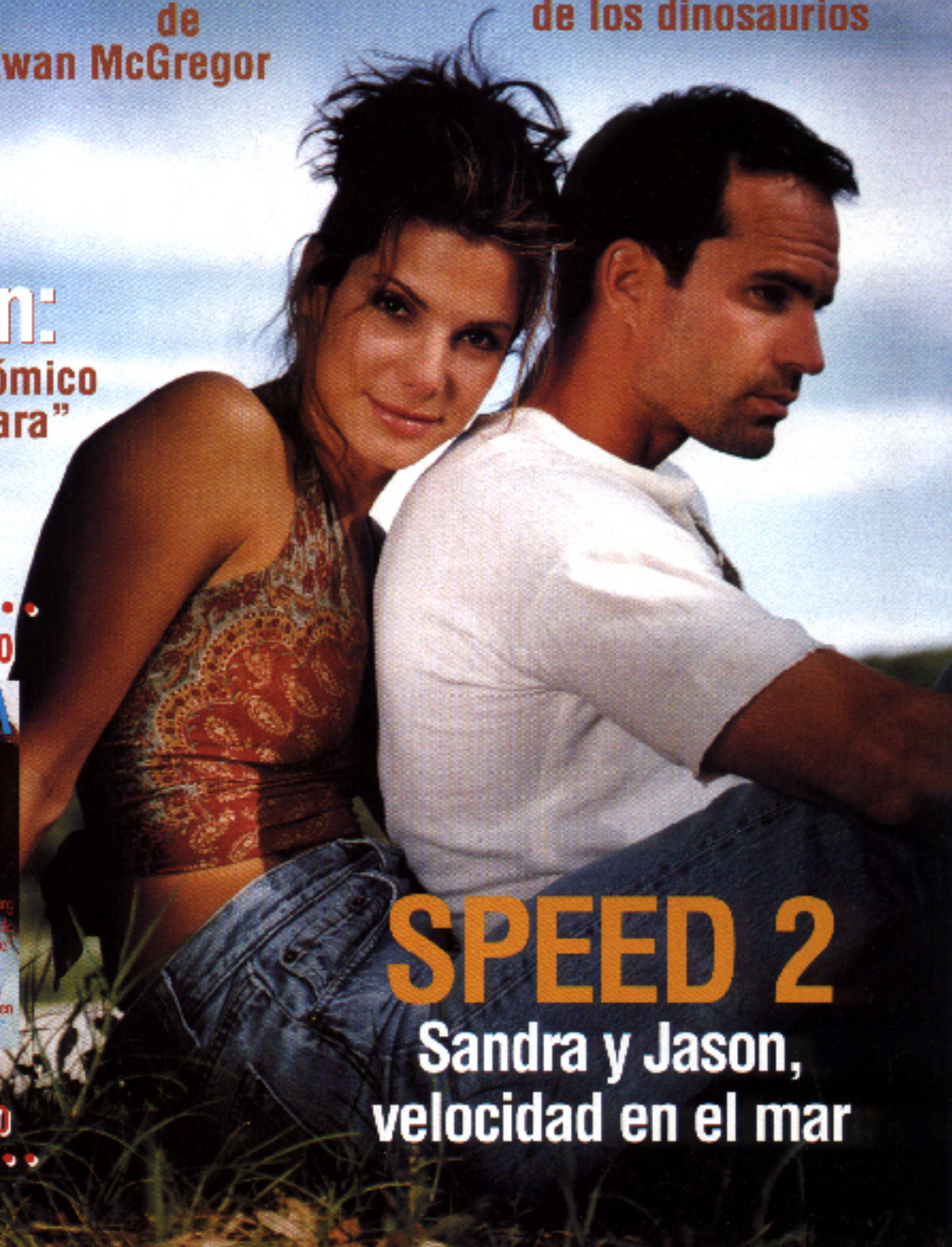
-El mundo perdido- El regreso de los dinosaurios

-Bean: un cómico "por la cara"

YA EN TU QUIOSCO



ESTE MES CON VIDEO DE REGALO



SPEED 2
Sandra y Jason, velocidad en el mar

NÚMERO CUARENTA Y TRES • SEPTIEMBRE 1997

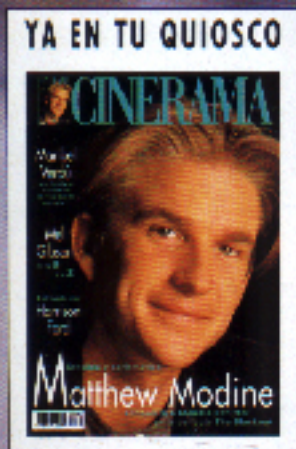
ESTRENOS

ACTUALIDAD

ORSEQUIO DE ESTE CINE

Air Force One
Harrison Ford
presidente en apuros

Volcano
Fuego y lava sobre los Angeles



JUAN DIEGO BOTTO El último rebelde del cine español

Jorge Sanz
Salta al cine internacional

CRUZCAMPO TE LLEVA AL CINE GRATIS!



Disponible en el comercio

NÚMERO CUARENTA Y CINCO - NOVIEMBRE 1997

ESTRENOS

ACTUALIDADES

OBSEQUIO
DE
ESTE CINE

Alien Resurrección

**Sigourney Weaver
vuelve a la vida**

Una Historia Diferente

**Ewan McGregor
secuestra a
Cameron Díaz**



**In & Out:
Kevin Kline,
incómoda
ambigüedad**

WALT DISNEY Pictures
presenta

HERCULES

La **FUERZA** de los dioses

ESTRENOS n°45 Noviembre 1997

NÚMERO CUARENTA Y SEIS • DICIEMBRE 1997

ESTRENOS

ACTUALES

OBSEQUIO
DE
ESTE CINE

Michael Douglas:

El rey del juego

**El mañana
nunca
muere = 007,
licencia
para triunfar**

Spicegirls:

Las chicas
picantes en pie
de guerra

Brad Pitt: Leyenda de seducción



¡¡YA EN TU QUIOSCO!!

ESTRENOS n°46 Diciembre 1997

ESTRENOS

OBSEQUIO
DE
ESTE CINE

**Sé lo que hiciste
el último verano**
¡¡Ten cuidado!!

Después del
FRENESÍ...
Atómica

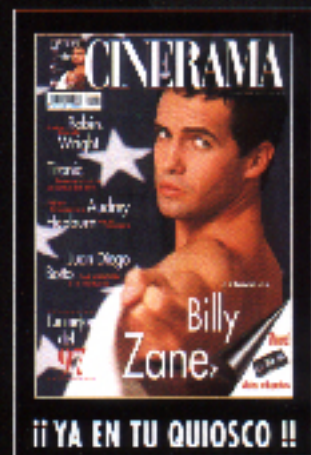
Titanic
El mayor
espectáculo
del mundo

Chacal
Richard Gere
a la caza
de Bruce Willis

**Keanu
Reeves**
Una pareja de miedo
en

**PACTAR
CON
EL DIABLO**

& Charlize Theron



La cartelera ofrece tantas oportunidades que Estrenos ha decidido ayudarte un poquito en tu decisión. En esta páginas os ofrecemos aquellas películas que más os pueden interesar por su calidad o su éxito en taquilla. Si no las vistes cuando se estrenaron, aún están en las pantallas.

Abre los ojos

Tesis no fue un agradable espejismo. Amenábar vuelve a asombrar con un relato inquietante sobre la alienación y las diferentes interpretaciones de la realidad a partir del accidente de un chico cuya existencia se convierte en una pesadilla. El joven director se ha rodeado de un reparto de lujo con Penélope Cruz, Eduardo Noriega, Najwa Nimri y Fele Martínez.

Alien Resurrección

La teniente Ripley renace de sus cenizas para volver a encontrarse con sus Aliens, cada vez más feos y asquerosos. La cuarta entrega de la famosa saga se beneficia de la imaginaria visual del director francés Jean Pierre Jeunet (*Delicatessen*), que ha dotado al filme de algunas escenas impactantes y unos secundarios de lujo habituales en su filmo-



grafía. ¡Ah! y Winona Ryder también pone su grano de arena como un robot que para no tener corazón le sobran buenas intenciones.

Mi estación preferida

Antes de estrenar *Los ladrones*, André Techiné rodó una crónica familiar polarizada en la difícil relación de dos hermanos que asisten a la muerte de su madre. El director sigue dando a Catherine Deneuve la oportunidad de demostrar que es una actriz con alma. Junto con Daniel Auteuil realiza un trabajo interpretativo sincero y emotivo que no puede dejar indiferente al espectador. Una película adulta, reflexiva, que habla de las cosas más sencillas y dolorosas de la vida.

The Game

El director de *Seven*, David Fincher somete a Michael Douglas a un juego nada lúdico. La diversión da paso al desconcierto, cuando no el terror, mientras Douglas anda absolutamente perdido, casi tanto como el espectador, que debe estar preparado para entrar en un mundo sorprendente. La puesta en escena recuerda mucho al claustrofóbico ambiente de *Seven*.



In & Out

Kevin Kline se entera de que es homosexual mientras ve la ceremonia de los Oscar, en la que un antiguo alumno gana la estatuilla al mejor actor y le nombra en su discurso de agradecimiento. A partir de ahí, el actor se marca un recital marca de la casa, mientras explora la masculinidad de su personaje. Con buen humor y mejores intenciones el filme, al ritmo contagioso de Village People, conquista al espectador.

L. A. Confidential

Película recomendada a todos los cinéfilos en general y a los amantes del cine negro en particular, pues estamos hablando de cine con mayúsculas, de una obra redonda que, además, nos ha devuelto a una Kim Basinger más guapa y mejor actriz que antes. Un consejo: vayan aprendiéndose los nombres de sus actores protagonistas, sobre todo el de Russell Crowe, pues seguro les volverán a ver muy a menudo.

El mañana nunca muere

Vuelve James Bond con el porte exquisito de Pierce Brosnan. Bond se recicla y sus enemigos también. Ahora el peligro está en los megalómanos magnates de la comunicación que quieren provocar guerras para tener más audiencia. La cinta respeta la tradición, pero va incorporando algunos detalles que actualizan al personaje sin que este pierda su habitual saber estar bajo cualquier circunstancia. Acción a raudales e imágenes espectaculares, aparte de las escenas de amor.

Normal Life

Luke Perry, uno de los protagonistas de *Sensación de vivir*, se hace mayor al tiempo que descubre el mundo fuera de las plácidas calles de Beverly Hills. El actor interpreta a un honrado policía que es arrastrado al mundo del crimen por una desequilibrada mental, espléndidamente interpretada por Ashley Judd. La pareja recuerda a Bonnie and Clyde sólo que estos son un pelín más salvajes. Y todo por una tele en color, una casita con jardín y un coche último modelo...

Persiguiendo a Amy

El director de *Clerks* explora las diferentes opciones sexuales a partir de la historia de amor y confusión entre un chico y una lesbiana. Los tópicos sobre la homosexualidad femenina y la masculinidad se acumulan, pero gracias a las numerosas ocurrencias del guión no llegan a dar la sensación de lo ya conocido.

El sabor de las cerezas

El director iraní Abbas Kiarostami, considerado uno de los mejores realizadores del mundo, nos cuenta la historia de un hombre decidido a suicidarse que busca quien le ayude a quitarse la vida. A través de su odisea hacia la muerte conoceremos a una serie de personajes que reflejan la situación de este país demasiado desconocido.

Siete años en el Tíbet

Brad Pitt escala montañas con una prepotencia un poco insultante hasta que recibe una cura de



humildad en el Tíbet, donde se convierte en el mentor del Dalai Lama. Jean Jacques Annaud (*El nombre de la rosa*) rueda con su habitual buen gusto la epopeya vital del alpinista Heinrich Harrer y la del pueblo tibetano, aniquilado por la invasión china a principios de los años 50. Una superproducción pensada para agradar a todos.

ESTRENOS

Edita:
Promocentro Hispánica S.L.
C/ Oquendo 14 B. 28006 Madrid

Consejero Delegado:
Juan Carlos Campos

Director:
Juan Tejero

Coordinadora:
Carmen Bayod

Coordinadora de Exhibidores:
Marta Ruiz de Villa

Redacción:
Cecilia García,
Alfonso Asúa

Dirección de Arte / Diseño:
Santiago Carrera

Diseño gráfico:
Mario De la Iglesia

Promoción y distribución:
Santiago Villanueva

Publicidad Madrid:
Enrique Barón. Tel.: 564 20 18.
C/ Oquendo 14B. 28006 Madrid

Publicidad Barcelona:
Antón Zea. Tel.: 000 00 00.

Redacción:
Barquillo 15A 1º A. 28004 Madrid

Tel: 523 27 04/15 37. Fax: 523 04 36
Fotomecánica: Novocomp
Imprime: Avenida Gráfica
Distribuye: Cave

Deposito Legal:
M - 33678 - 1993


Distribución controlada por





DISTRIBUCION GRATUITA

285.000 EJEMPLARES

Precio suscripción (anual) : 1.995 ptas.



como pez

en el Agua

El cine británico está de moda. Tras el éxito de la comedia Full Monty llega ahora Como pez en el agua, una divertida cinta desbordante de energía donde nada es lo que parece.

El director Stefan Schwartz y el guionista Richard Holmes se conocieron en la Universidad de York hace diez años y enseguida decidieron unir sus respectivos talentos para formar el dúo humorístico The Gruber Brothers. El siguiente paso de esta pareja, cuyo objetivo fundamental siempre fue poder rodar películas independientes que llegasen al público, fue filmar la cinta *Soft Top, Hard Shoulder*, que consiguió gran éxito de crítica en Inglaterra. Después, los dos amigos dedicaron todos sus esfuerzos para preparar su siguiente proyecto, pero se estancaron. Ellos querían hacer un *thriller*, y no les salía, así que en un arrebato de lucidez, cambiaron de arena a bajo la historia y la convirtieron en una disparatada comedia. Así nació *Como pez en el agua*, cuya base argumental surgió de las

extrañísimas anécdotas que le contó a Richard su hermana, referentes a un viejo conocido que había sido cóctel de los mafiosos hermanos Kray (dos capos del barrio londinense East End cuya historia fue llevada al cine en 1990 por Peter Jackson). De esa fuente, Stefan Schwartz y Richard Holmes escribieron una historia acerca de dos estafadores de los años noventa que quieren hacer realidad el sueño de su niñez, poseer un millón de libras. Ninguno de los dos tiene trabajo, así que para conseguir el dinero se dedican a estafar a todo bicho viviente... hasta que se cruzan en el camino de estos dos pícaros una atractiva joven que también necesita dinero y, además, hace gala de la misma imaginación y cara dura que ellos. Los tres se verán envueltos en un sinfín de disparatadas situaciones.

Los protagonistas de la película son tres jóvenes actores con un gran futuro por delante. El americano Dan Futterman (el hijo de Robin Williams en *Una familia de grillas*) es Dylan, «un perfecto bocazas, el pijo de oro, el vendedor de la parca», en palabras del joven actor. Jez, el otro chico, está interpretado por Stuart Townsend, que pronto actuará *Tujan Esté*, junto a Richard Harris. La tercera en discordia es Kate Beckinsale, a la que hemos visto en *Mucho ruido y pocas nueces* y *La tabla de Flandes*.

UK (1997)
Director: Stefan Schwartz
Interpretes: Dan Futterman, Stuart Townsend,
Kate Beckinsale, Claire Cox
DISTRIBUIDORA: FILMAX



El fenómeno incontrolable de las **Spice Girls** llega al cine dispuesto a llenar de picante las pantallas. *Spiceworld. The Movie* sigue la pista al grupo durante cinco días de sus azarosas vidas llenas de música y éxito.

Spiceworld.

The movie

Ya está. El descomunal éxito de las Spice Girls pedía a gritos una película que mostrase sus correrías por los, a veces no tan placenteros, caminos de la fama. Estas cinco chicas saturadas de proyectos y optimismo querían contar en la pantalla como son sus vidas, algo muy parecido a un viaje en montaña rusa, tremendamente excitante para sus fans y esa prensa que les sigue, las promociona y también, y después de ver la película no sabemos si sobre todo, las incordia, según ellas afirman.

Spiceworld. The Movie es un documental,

un *thriller* con algunos toques románticos y una comedia que relata las aventuras de corrió el grupo los cinco días previos a su primer concierto en directo en el Royal Albert Hall. A medida que nos adentramos en la gran ciudad siguiendo el rastro del Autobús de las Spice Girls, les vamos a ir sorprendiendo con fotos, ensayos de baile, programas de televisión, fiestas llenas de glamour y discotecas de moda. También nos enfrentaremos a los más insaciables paparazzi, a las horas de fans, a un original equipo de rodaje... e incluso a una tribu de alienígenas estelares (?).

Las cantantes se ha rodeado de un equipo de intérpretes encabezados por Richard E. Grant, que interpreta al enloquecido y neurótico manager de las Spice Girls; Roger Moore es el jefe, un hombre relajado que jamás se altera por nada; Claire Rushbrook (*Secretos y mentiras*) es la abogada ayudante del jefe; y Alan Cumming encarna al director del documental que se está rodando sobre las chicas. El filme también cuenta con las apariciones de Elton John, Elvis Costello y Bob Geldof.

La música ocupa un lugar importantísimo en el filme incluyéndose canciones de su primer trabajo junto a temas de su último álbum: *Spiceworld*. ➔

U.K. /1997

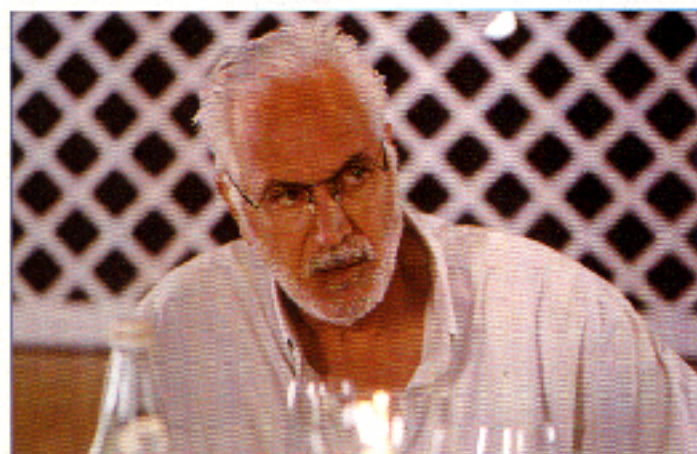
Director: Bob Spiers.

Intérpretes: Mel B, Emma, Mel C, Geri, Victoria, Richard E. Grant, Alan Cumming, Roger Moore.

DISTRIBUIDORA: POLYGRAM

ESTRENOS 8 <http://WWW.SOL.es/ESTRENOS>

ESTRENOS n°46 Diciembre 1997



Un argentino exiliado en España, y voluntariamente solitario, se tiene que hacer cargo de su hijo, un joven conflictivo. Este es el punto de partida de Martín H, dirigida por Adolfo



Martín H

Aristarain (Un lugar en el mundo). En el reparto están Federico Luppi, Juan Diego Botto y Eusebio Poncela.

Adolfo Aristarain sólo ha tenido que mirar a su alrededor para escribir el guión de esta película, un cinta sobre autoexiliados que no se permiten sentir, hijos desarraigados, amantes frustradas por la falta de compromiso de su pareja y hombres que deciden vivir al límite sin importar la opinión de los demás, por lo que se ganan importantes antipatías. Estos seres complejos y aturdidos, viven una catarsis que les cambiará su vida para siempre.

Martín Echenique (Federico Luppi) es un director de cine argentino exiliado en España, que vive en Madrid desde hace veinte años y no quiere volver a su país. Los últimos seis años ha vivido solo a pesar de mantener una relación amorosa con Alicia (Cecilia Roth). Martín tiene que volver a regañadientes a Buenos Aires puesto que su hijo (Juan Diego Botto) está ingresado en un hospital. Martín se lo lleva a Madrid, pero asustado ante la responsabilidad de encargarse de él, decide irse con su amante hacia el sur, aunque hasta allí llega su amigo Dante con su vástago.

En una casa frente al mar los cuatro personajes pasan 48 horas que serán deci-



sivas para la vida futura de cada uno, ya que comprenderán que el hombre debe enfrentarse día a día a la curiosa sensación de poder y temor que da saber que la vida de cada uno sólo tiene el sentido que cada cual le quiera dar.

Frente a la pasividad de Martín, su amigo Dante, actor de dudosa fama que siempre vive al límite, lucha por vivir de acuerdo a sus pensamientos. Es un hombre que no respeta ley ni moral alguna.

Para él las tentaciones sólo están para caer en ellas sean drogas, alcohol, hombres o mujeres. Esa existencia a cara descubierta será una inspiración para el padre y el hijo que deciden enfrentarse a sí mismos sin contemplaciones.

Aristarain, un director profundamente humanista que presenta serenas reflexiones sobre la condición humana (sólo hay que ver *Un lugar en el mundo*) trata en este filme de temas como el amor o la incapacidad de amar, la ternura, la intimidad, la muerte o la angustia.

Martín H es la película más autobiográfica de Adolfo Aristarain, no en vano el personaje principal es un director de cine y los personajes están muy inspirados en los actores que los interpretan, en este trabajo ha aprovechado lo bien que me conoce. En mis circunstancias otro se hubiera venido abajo. Dante también está siempre en la cuerda floja. Es un actor muy famoso que por su forma de ver tiene muy mala fama, aunque siempre responde, confirma Eusebio Poncela.

Juan Diego Botto también se ha sentido muy comprometido con el tema de la película. Botto, hijo de un desaparecido argentino y de la profesora de interpretación Cristina Rota, ha tenido que bucear en sus orígenes porteños y recuperar, o en todo caso, recrear un acento argentino desconocido para el espectador español que puede ser una de las mejores bazas de su interpretación.

Hasta ahora este actor, que se presentó en sociedad con *Historias del Kronen*, no había tenido oportunidad de sumergirse de una historia que tuviese que ver directamente con el país de sus progenitores >

ARGENTINA-ESPAÑA/1997

Director: Adolfo Aristarain.

Intérpretes: Federico Luppi, Juan Diego Botto,

Eusebio Poncela, Cecilia Roth.

DISTRIBUIDORA: ALTA FILMS



Hijo de un desaparecido argentino y de la profesora de Arte Dramático Cristina Rota, Juan Diego Botto prácticamente nació con el veneno de la actuación en las venas -salió por primera vez a escena con cinco años-, con una insaciable curiosidad por ser muchos hombres sin dejar de ser él mismo y se dejó llevar: primero por el juego de la simulación, luego por la posibilidad de manifestarse a través de los personajes.

A los veinte años (momento de su primera madurez artística), Botto encarnó a Carlos, el chico amoral y nihilista de *Historias del Kronen*, hijo de una filosofía de slogan tipo: "Vive rápido, muere joven y deja un bonito cadáver". Este niño pijo era el negativo de Botto, un

JUAN DIEGO BOTTO

actor que entiende la interpretación como un compromiso, como la vía más directa de compartir emociones, sentimientos y... ¿por qué no? ideología. Porque Botto es uno de esos chicos que se entiende como "concienciado", se declara de izquierdas-izquierdas y trasciende la actuación con la gestión colegiada de una pequeña sala de teatro independiente de Madrid.

Desde entonces Botto recorre su camino sin prisa pero sin pausa. Primero en la comedia *La sal de la vida*; después con un personaje bombón: el Galisto de *La Celestina*, un enamorado con sobredosis de hormonas. Pasada la asignatura de los clásicos, se metió en la más vitriólica modernidad en *Más que amor francés*.

Ahora nos llega la prueba más concluyente de que Botto está preparado para los mayores exigencias. En *Martín H*, el actor se enfrenta a una historia que bien pudo ser la suya: un hijo de exiliados argentinos desorientado pero con algunos rasgos de lucidez que asiste a



la devastación de sus mayores. Botto aguanta la mirada de tres intérpretes en estado de gracia: el gran Federico Luppi y los recuperados Eusebio Poncela y Cecilia Roth. Un éxito rotundo que no debería caer en el olvido ■

¡¡Qué duro ser joven!!



★ y el Oscar

El Paciente Inglés, con nueve Oscar, fue la ganadora de la 69 edición de los premios de la Academia.

★ es para...

Una edición donde las estrellas fueron derrotadas por ilustres desconocidos.



Saul Zaentz, productor de *El Paciente Inglés*.



Anthony Minghella, Oscar al mejor director.

La Ceremonia

El Paciente Inglés ya ha entrado en la historia de los Oscar. Con nueve premios de la Academia, se ha igualado en el ranking de los filmes más galardonados con la estatuilla, a *El Último Emperador* y *Gigi*, y sólo es superada en número de Oscar por *West Side Story* (con 10) y *Ben Hur* (con 11).

El título de *El Paciente Inglés* se vio venir desde el principio de la ceremonia. Tras el discurso de bienvenida del presidente de la Academia, Arthur Hiller, Billy Cristal, maestro de ceremonias irrumpió en el escenario en medio de una fenomenal ovación (que aumentó cuando el actor y director presentó las películas nominadas por medio de un vídeo donde él era el protagonista). Mira Sorvino (ganadora como actriz secundaria el año pasado) fue la primera estrella en salir al escenario del Shrine Auditorium y lo hizo para entregar el Oscar al mejor actor secundario. El premio recayó en Cuba Gooding Jr. por *Jerry Maguire*, joven actor de 29 años que protagonizó un verdadero espectáculo mientras agradecía el reconocimiento. Tras este comienzo tan "movido", los asesos de Hollywood comenzaron a desfilar por el escenario para entregar los diferentes premios. La mayoría destinados a las arcas de *El Paciente Inglés*.

Sandra Bullock, Juliette Binoche, Kevin Spacey, Chris O'Donnell, Nicole Kidman, Gregory Hines, Tim Robbins, Mel Gibson y Al Pacino fueron las figuras que a lo largo de la noche se encargaron de ir dando a la película sus nueve premios. Además, el glamour también estuvo representado por actrices como Courtney Love (la más atractiva), las latinas de moda en Hollywood, Salma Hayek y Jennifer Lopez, la veterana e inolvidable protagonista de *Cuando bajo la lluvia*, Debbie Reynolds (su hija, Carrie Fisher, fue la guionista de la ceremonia) y la siempre estupenda Angela Bassett que presentó un vídeo homenaje a los fallecidos durante el 96. El toque elegante y distinguido corrió a cargo de invitados como Julie Andrews (encargada de dar el Oscar honorífico al coreógrafo de la época dorada del musical americano Michael Kidd), Glenn Close (que dio la bienvenida al verdadero David Heligson, el pianista desequilibrado en que se basa la cinta *Séme*) y Kristin Scott Thomas (entregó el Oscar al mejor filme de habla no inglesa). Otros ilustres invitados fueron Sigourney Weaver, Jodie Foster, Kenneth Branagh, Michael Douglas (el hijo de Kirk le entregó el premio Irving G. Thalberg a su amigo el productor Saul Zaentz, responsable de *El Paciente Inglés*), Jim Carrey, Will Smith y la jovenes Claire Danes (actriz de moda en Hollywood) y Winona Ryder, recién salida del rodaje de *Alien 4* y con un vestido y un maquillaje nada favorecedores.

Los grandes momentos de la ceremonia corrieron a cargo de estrellas como Madonna, a la que Billy Cristal felicitó diciendo que había demostrado mucha clase al ir a cantar al teatro el tema de *Evita*, y la presencia en el escenario de Classius Clay, que recibió una gran ovación cuando el documental sobre su figura, *Cuando eramos reyes*, ganó el Oscar. La ceremonia terminó con Al Pacino entregando a Saul Zaentz el Oscar a la mejor película.



Geoffrey Rush siempre fue favorito para el Oscar.



Frances McDormand, Oscar a la mejor actriz.



Una sorpresa Juliette Binoche, con el Oscar.



Cuba Gooding Jr. no disimuló su alegría.

★ ★ ★ ★ ★ oscar 96 ★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ oscar 96 ★ ★ ★ ★ ★

AGOSTO



Anaconda

En *King Kong*, una expedición llegaba a una remota isla y se enfrentaba a un gorila gigante. Siguiendo esta premisa argumental, *Anaconda* nos cuenta la historia de un grupo de científicos que se embarcan en un viaje por el Amazonas en busca de una tribu primitiva... y lo que encuentran es una serpiente asesina de doce metros que se irá zampando uno a uno a todos los expedicionarios. La nueva "bomba hispana" de Hollywood, Jennifer Lopez, es la protagonista de este filme que ha sido todo un éxito en EE.UU.

EE.UU. / 1997.
DIRECTOR: Luis Lloa.
INTERPRETES: Jon Voight, Jennifer Lopez, Eric Stoltz, Jonathan Hyde, Ice Cube.
DISTRIBUIDORA: COLUMBIA TRISTAR.



Mucho más que amigos

Sin duda alguna el gran atractivo de esta película es su reparto, compuesto por tres actores americanos de interesantes carreras: William McNamara (el psicópata asesino de *Copycat*), Dylan Walsh (*Crash*) y Elisabeth Shue (*El Santo*). Los dos primeros interpretan a unos hermanos de personalidades opuestas que se sienten atraídos por la misma mujer, (papel interpretado por Shue), además, ambos tendrán que superar traumas de la infancia y enfrentarse a ellos.

EE.UU. / 1997.
DIRECTORA: Jeffrey Bell.
INTERPRETES: Elisabeth Shue, Dylan Walsh.
DISTRIBUIDORA: TRI PICTURES.



Cold comfort farm

El prestigioso escritor Malcolm Bradbury ha sido el encargado de adaptar para el cine la novela de Stella Gibbons *Cold comfort farm*, una historia que combina la parodia con la comedia y que nos cuenta las aventuras de Flora, una joven que se queda huérfana en el Londres de los años 30 y sin desanimarse se pone en camino hacia la desatendida y ruidosa granja de unos psicóticos. Una vez allí, la ingeniosa Flora cambiará la vida de los habitantes de *Cold comfort farm*.

UK / 1995. DIRECTOR: John Schlesinger.
INTERPRETES: Kate Beckinsale, Joanna Lumley, Ian McKellen, Miriam Margolyes.
DISTRIBUIDORA: ALTA FILMS.



Un hombre y dos mujeres

Billy Zane (el desquiciado que le hacía la vida imposible a Nicole Kidman en *Calva Total*) es el protagonista de este film erótico producido por Zalman King, al que *Variety* definió como "el maestro del porno suave". La película nos cuenta, a través de suntuosas imágenes, el triángulo de pasión y deseo que se establece entre una burguesa aburrida, un atractivo jardinero y la novia de éste. Zalman fue guionista de *Nueve Semanas y Media* y director de la bochornosa *Orquídea Salvaje*.

EE. UU. / 1997. DIRECTOR: Rafael Eisenman.
INTERPRETES: Billy Zane, Joan Severance.
DISTRIBUIDORA: LAUREN.

e
s
t
r
e
n
o
s

AGOSTO