



CINERAMA

Junio 1997 N°59 500 ptas

Batman & Robin

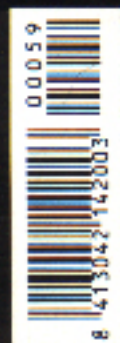
Todos
los secretos
de la película
del año

Julianne Moore

La última musa
de Spielberg

Juanjo Puigcorbé

No
todos los actores
son iguales



Cannes' 97

Timothy Hutton

Gente corriente



CINERAMA

Julio y Agosto 1997 N°60 500 ptas



Avance:
Las películas
más
esperadas

Entrevista
en exclusiva:

Jordi
Mollá

Viaja con
Spielberg
"El mundo
perdido"

Liv Tyler
La edad de la inocencia

Steve
McQueen
Un solitario
en los 60



CINERAMA

Septiembre 1997 N°61 500 ptas

Maribel
Verdú

nos habla en
exclusiva
de "su buena
estrella"

Mel
Gibson

de la **a**
a la **Z**

Entrevista con
Harrison
Ford

Sensible y carismático
Matthew Modine

conquista a Claudia Schiffer
en la película The Blackout



CINERAMA n°61 Septiembre 1997



CINERAMA

Octubre 1997 Nº62 500 ptas

Clint Eastwood
el PODER de un mito

Pedro Almodóvar
Confesiones verdaderas

Entrevistas en exclusiva con:

George Clooney No apto para cardiacos

Jorge Sanz ¡¡Feliz cumpleaños!!

Descubre los secretos de

Jeremy Irons

Un perverso con "glamour"





CINERAMA

Noviembre 1997 N°63 500 ptas

Kim Basinger

Estrictamente confidencial

Ridley Scott

Luces y sombras de un director de diseño

Entrevista:

Aitana Sánchez-Gijón

Entre la realidad y el deseo

¡¡ Se busca!!



Ewan McGregor

El último rebelde

CINERAMA n°63 Noviembre 1997



CINERAMA

Diciembre 1997 N°64 500 ptas

Brad Pitt

Una estrella en el Tíbet

Entrevista exclusiva

Alejandro

Supera su tesis

Amenábar



Eduardo

Descubre su cara secreta en "Abre los ojos"



Album fotográfico

15 años sin Grace Kelly

Noriega

¡Nuevo!
Video etiquetas





CINERAMA

Enero 1998 N°65 500 ptas



**Dulce Robin,
temida
Wright**

**Titanic:
Desembarca la
película del año**

**Album
fotográfico Audrey
Hepburn en el
recuerdo**

**Juan Diego
Botto: Del KRONEN
a la madurez**

Lo mejor
del
97

¿Quién es
**Billy
Zane?**



**¡Nuevo!
Video etiquetas**

CINERAMA

Consejero Delegado
Juan Carlos Campos

Director
Juan Tejero

Subdirectora: **Carmen Bayod**
Redactora Jefe: **Cecilia García**
Redacción: **Alfonso Asúa, Rocio Valero**
Director Arte / Diseño: **Santiago Carrera**
Maquetación: **Mario De la Iglesia**

Colaboradores:

Jose M^o Alvarez, Alberto Bermejo, Luis Miguel Carmona, Juan Cobos, Javier Cortijo, Jose Ignacio Cuenca, Jose Luis Garci, Andrés M. Koppel, María Bordonaba, Paul Naschy, Carmen Pineda, Juan Carlos Rentero, Eduardo Rodríguez Merchan, César Santos Fontenla, Alberto Segovia, Javier Somalo, Eduardo Torres Dulce.

Fotografía: Pipo Fernandez

Fotos: Araba, Buena Vista, CIC, Archivo Cinerama, Cine Company, Columbia Tristar, Cordon Press, Fox, Kobal Collection, Manuel Salvador, Lauren Films, Tri Pictures, Hispano Fox, UIP, Warner.

DIRECCION

Redacción:
Barquillo, 15 A 1º C
Madrid, 28004.
Tfno.: 523.27.04 - 523.15.37
Fax: 523.04.36

Publicidad/ Administración

y Suscripción:
Oquendo, 14B
28006 Madrid.
Tfno: 564.20.18
Fax: 564.20.19

Publicidad Madrid:
Enrique Barón
Nuria Echevarría
María Alvarez Villanil

Suscripciones y Nº Atrasados:
Santiago Villanueva
Tfno: (91) 564 20 18

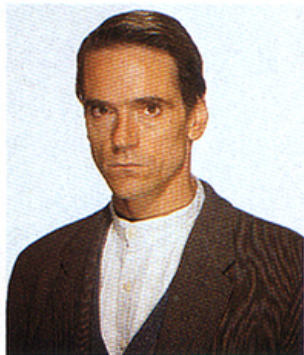
Promoción y distribución:
Santiago Villanueva

Impresión: **Avenida Gráfica**
Fotomecánica: **Novocomp**
Distribución: **Sgel**

Depósito legal: M-1713-1992
ISSN: 1131-8031

Precio Canarias, Ceuta y Melilla:
525 ptas.

CINERAMA no asume responsabilidad alguna sobre las opiniones expresadas en los artículos firmados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de artículos o fotografías sin autorización expresa de su autor y de la dirección de la revista.



Jeremy Irons

Con motivo del estreno de *Lolita*, repasamos la carrera de Jeremy Irons, un actor cuya filmografía se caracteriza por interpretar a una galería de desahuciados sentimentales, a los que el amor siempre se les atravesaba. Para paladares muy exquisitos.

Pag. 26



Cara a cara

John Travolta y Nicolas Cage se ven las caras, e incluso se las intercambian en una cinta de acción rodada por John Woo (*Broken Arrow*). El enfrentamiento entre ambos actores promete ser un encuentro del que saltarán chispas. La eterna lucha entre el bien y el mal.

Pag. 30



Pedro Almodóvar

El estreno de *Carne trémula* nos da la oportunidad de entrevistar a un Pedro Almodóvar, magnífico conversador, entusiasmado con su última película y con el trabajo de sus actores. El director comenta diversos (y polémicos) aspectos de su carrera.

Pag. 40



George Clooney

Si nadie le para, este actor va directo al estrellato. Tras su brillante aparición como el nuevo Batman, estrena *El pacificador*, una cinta de acción con Nicole Kidman. Clooney nos habla extensamente de su espléndido momento profesional en la Meca del cine.

Pag. 60



Jorge Sanz

Hace veinte años, un niño llamado Jorge Sanz debutaba como actor en *La Miel*. Desde entonces más de veinticinco películas le contemplan. Esta celebración y el estreno de *Un gesto más*, son las excusas perfectas para hablar con un actor que lleva la sencillez y la profesionalidad como seña de identidad.

Pag. 78



Clint Eastwood

El estreno de *Poder absoluto* nos permite valorar en toda su extensión la filmografía de Clint Eastwood como director, un curriculum que a medida que pasan los años le ha hecho ganar el respeto de la crítica y el apoyo del público. El último clásico.

Pag. 84



Rock Hudson

No es uno de los actores más consistentes que ha dado la historia del cine, pero nadie discute su categoría como estrella. Galán en impecables melodramas y solvente actor cómico, Rock Hudson fue uno de los actores más admirados por las féminas.

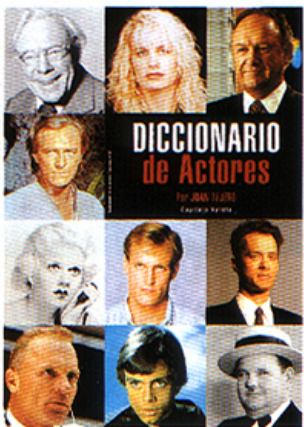
Pag. 92



Muñecos infernales

En 1936, el cineasta Tod Browning rodó una de sus películas más inquietantes. Protagonizada por Lionel Barrymore, en *Muñecos infernales*, un banquero encarcelado, utiliza a seres humanos reducidos de talla para limpiar su buen nombre.

Pag. 98



Diccionario de actores

El capítulo número 20 de nuestro diccionario de actores aparecen estrellas consagradas como Tom Hanks, actores de largo recorrido como Gene Hackman y Richard Harris, secundarios de lujo como Edmund Gwenn y el rostro de la nostalgia con la seductora Jean Harlow.

y además...

Noticias	4
Estrenos	24
El observador	76
Psycho News	102
Buzón	104
Bibliografía	107
Bandas sonoras	108
Novedades Vídeo-Venta directa	109



Ryan Phillippe

Le descubrimos como uno de los chicos de *Tormenta Blanca*. Pese a que ese filme no fue un éxito, no parece que este hecho le haya afectado a Ryan Phillippe, que ahora es noticia por tres razones de peso. La primera, el enorme éxito que ha conseguido en EE.UU. la cinta de terror *I Know What You Did Last Summer*, la segunda, su participación en 56.º filme sobre la famosa discoteca de Nueva York con Mike Myers, Salma Hayek y Nova Campbell, y por fin, su trabajo al lado de Nastassja Kinski en *Little Boy Blue*, cinta muy premiada en diversos festivales.



Barrio, de Fernando León

El director Fernando León rueda su segundo largometraje, *Barrio*, tras el éxito de crítica y público de la original y sorprendente *Familias*. En esta ocasión, el joven realizador nos traslada a un barrio periférico de una gran ciudad, en pleno mes de agosto, para contarnos las desventuras de tres chicos, amigos de correrías, que intentan pasar en su desértico barrio el caluroso y aburrido mes de la mejor manera posible. Los principales protagonistas de la cinta son los debutantes Timy Beato, Elói Yebra y Crispulo Cabezas.

Es la cifra que lleva recaudada en EE.UU. en tan solo dos semanas la cinta de terror *I Know What You Did Last Summer* (Sólo que hiciste el último verano). Escrita por el guionista de *Scream*, Kevin Williamson, la historia del filme nos lleva a un pequeño pueblo costero donde cuatro jóvenes disfrutaban de unas vacaciones, hasta que aparece en escena un asesino en serie.

35.056.502 \$

The Newton Boys



Esta es la primera imagen que nos llega de la película *The Newton Boys*, el nuevo filme del interesante realizador Richard Linklater (*Antes del amanecer*). En esta ocasión, el joven director cambia radicalmente de historia para contarnos las aventuras de tres hermanos que formaron una banda de ladrones y forajidos en los años veinte. El guión del filme aparece firmado por Claude Stumash, Clark Lee Walker y Richard Linklater y sus principales intérpretes son Matthew McConaughey (que ya trabajó con el director en *Dazed and Confused*), Ethan Hawke (*Antes del amanecer*), Skeet Ulrich (*Scream*), Vincent D'Onofrio y Julianna Margulies (*Camino al paraíso*).

Clint Eastwood cantante



El actor y director cantará la canción *Ac-Cent-Tchuete* en la banda sonora de su última película tras la cámara *Medianoche en el jardín del bien y del mal*. Este filme, de inminente estreno en EE.UU., está protagonizado por Kevin Spacey, John Cusack y Jude Law.

Un paseo por el quiosco

Este mes nos hacemos eco del nacimiento de una nueva revista, *Jane*, una publicación de moda y actualidad que para su primer número ha elegido a la actriz Drew Barrymore como portada. Unas originales fotos acompañadas de un perfil sobre la rebelde por excelencia del cine americano son el plato fuerte de la revista, que además incluye un pequeño reportaje sobre el chico de moda en Hollywood, Brendan Fraser.



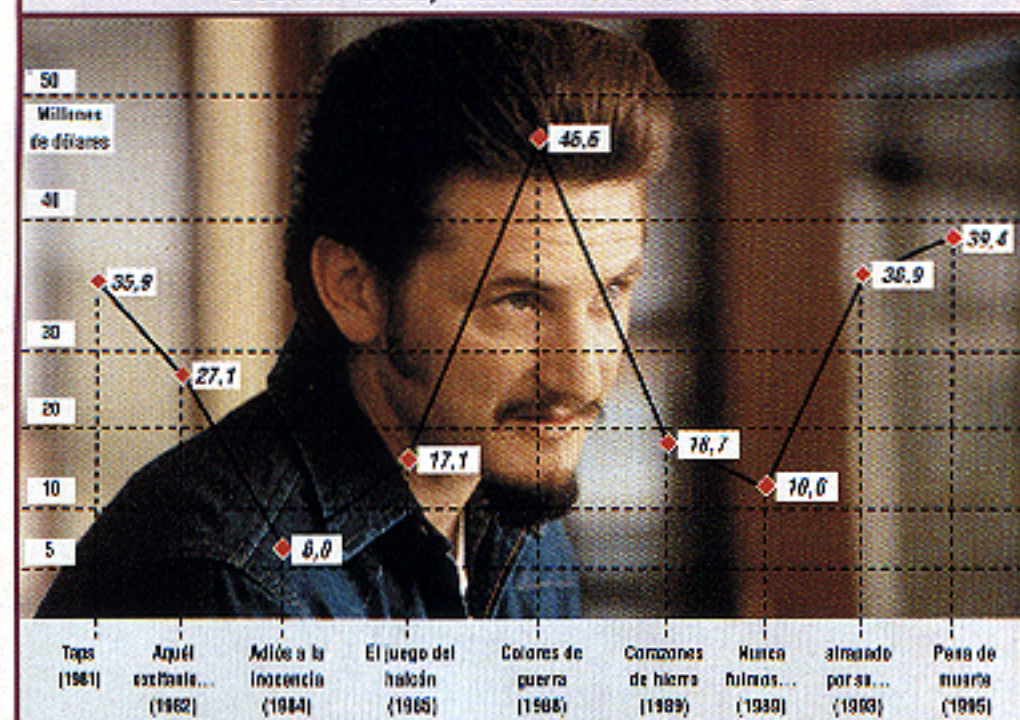
L'uomo, revista italiana de moda, trae este mes en su portada al veterano actor y cantante Kris Kristofferson, un todoterreno del mundo del espectáculo, polémico y rebelde a partes iguales y protagonista de filmes como *Ha nacido una estrella*, *Alicia ya no vive aquí*, *La puerta del cielo* o *Convoy*. Kristofferson, de 62 años, aparece en el reportaje luciendo una espléndida madurez y fotografiado por Bruce Weber.

Cosmopolitan, no ha querido ser menos que las demás revistas durante estos últimos meses, y presenta en su portada a la elicia del momento, y acompañadora de primeros planos de todas las publicaciones del mundo, ya sean de cine, de moda o de temas generales: Cameron



Diaz, de actualidad gracias a dos estupendas películas, *Una historia diferente* y *La boda de mi mejor amigo*.

Sean Penn, su carrera en cifras



DANIEL DAY LEWIS EN THE BOXER

El actor Daniel Day Lewis ha trabajado por tercera vez con el director Jim Sheridan (*Mi Pro Izquierdo*, *En el nombre del Padre*) en la película *The Boxer*, la historia de un boxeador que después de pasar trece años en una cárcel británica por pertenecer al IRA, regresa a su casa de Belfast enfrentándose a su esposa y a su hijo adolescente. Una vez en su

hogar, el ex-boxeador tendrá que decidir si regresa al ring. Emily Watson, actriz nominada al Oscar por *Rompiedo las olas*, interpreta a la mujer del protagonista en esta historia escrita por el propio Sheridan y Terry George. *The Boxer* hace la película número cuatro en la filmografía del director, tras las dos protagonizadas por Daniel Day Lewis y la estupenda *El Prado*.



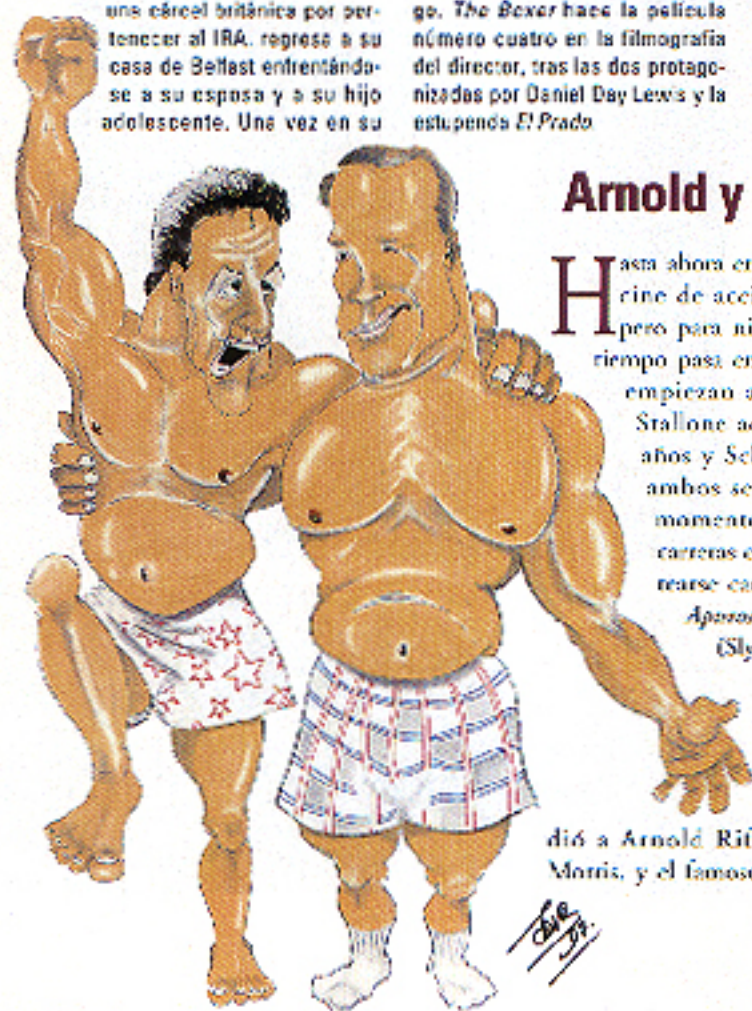
Actrices, Actrices

✓ Kirstie Alley es la protagonista junto a Tina Turner de la comedia *For Rich or Poor*.
 ✓ Cate Blanchett, aunque su nombre ahora no dice nada, pronto será una actriz conocida pues acaba de protagonizar junto a Ralph Fiennes la comedia *Oscar y Lucinda* y está a punto de iniciar el rodaje de *Elizabeth I*, cinta histórica donde será la reina de Inglaterra y Jeffrey Rush (*Shine*) Sir Frances Walsingham. Dirigida Shekhar Kapur (*La Reina de los Bandoleros*).
 ✓ Jeneane Garofalo es la protagonista junto al actor Dennis Leary de *The Matchmaker*.
 ✓ Natasha McElhone, que se dio a conocer en films como *Sobrevivir a Picasso* y *La Sombra del Diablo*, protagoniza ahora junto a los actores Charles Dance y James Franz la comedia romántica ambientada en los entresijos de los tribunales londinenses *What rats won't do*, dirige Alastair Reid.

Arnold y Sly, los años pesan demasiado

Hasta ahora eran los dos héroes del cine de acción por excelencia, pero para ninguno de los dos el tiempo pasa en balde y los años se empiezan a notar demasiado. Stallone acaba de cumplir 51 años y Schwarzenegger 50, y ambos se encuentran en un momento de sus respectivas carreras estropeado para plantearse cambios. *Un Padre en Apuros* (Arnold) y *Daylight* (Sly) no han funcionado nada bien en taquilla, por eso los dos actores han cambiado de agentes, Sly despidió a Arnold Rifkin de la William Morris, y el famoso *Terminator* hizo lo

propio con su representante de toda la vida, lo que demuestra que las dos estrellas quieren dar un giro a sus carreras. Según el productor Joel Silver, artífice de varios filmes de acción *en los años 70 se llevaban los antihéroes tipo Pacino y Hoffman, en los 80, los héroes tipo serie B como Rambo o Conan, pero en los noventa lo que prima son tipos como Brad Pitt o Tom Cruise*. Dicho con otras palabras, cada vez hay menos sitio en el cine para musculosos como Arnold o Sly porque el público no les ve vulnerables. *La gente los considera más grandes que la vida misma y no se identifica con ellos*, asegura un productor de Hollywood. Ante este panorama, a nadie ha extrañado que Stallone aceptase rodar *Cop Land* y que Schwarzenegger esté preparando una versión de *Guillermo Tell*.



Kevin Costner, en *The Postman*



Estas son las primeras imágenes que nos llegan de *The Postman*, dirigida e interpretada por Kevin Costner. Se trata de un film cuya acción se desarrolla en un futuro no muy lejano y en una ciudad arrasada por las guerras y

las epidemias. En esa escenario se moverá un cartero (Costner) que reparte como puede la correspondencia. Will Patton y Olivia Williams acompañan al actor en este film basado en una novela de David Brin.

Sharon Stone

Esa que ven en la foto es Sharon Stone, caracterizada para la película *Sphere*, film basado en una novela de Michael Crichton sobre una expedición que se enfrentará a un monstruo marino en las profundidades del Océano. Dirige Barry Levinson y Dustin Hoffman es el protagonista masculino.



BOCA A BOCA ESTRENO AMERICANO

El pasado viernes cinco de septiembre se estrenó en EE.UU. la película española *Boca a Boca* dirigida por Manuel Gómez Pereira. Nueva York y Los Angeles son las dos ciudades donde se puede ver esta taquillera cinta de la que es muy posible que en Hollywood se realice un remake. Gómez Pereira, por otro lado, rodará su siguiente film en EE.UU.

The Jackal, espionaje mortal



Richard Gere, Bruce Willis y Sidney Poitier son los protagonistas de *The Jackal*, remake de la película de 1973 dirigida por Zinnemann, a su vez basada en una novela de Frederick Forsyth. Si es la primera versión un terrorista (El Chacal) planea un atentado contra De Gaulle, en ésta que nos ocupa, Willis (El Chacal) intentará asesinar al jefe del FBI (Poitier). Gere es un ex-miembro del IRA que impedirá el atentado.

Extrañas y terribles criaturas

1 Mimic: Mira Sorvino se enfrenta a una plaga de insectos gigantes creados por los experimentos de un grupo de científicos.



2 Sphere: Dustin Hoffman y Sharon Stone viajan a las profundidades del mar para rescatar una extraña criatura que resulta ser un cetomar gigante con muy mal carácter.



3 Starship Troopers: Enormes aliens con forma de escarabajos y otros insectos invaden la tierra en esta esparada producción de Verhoeven tras el fiasco de *Star Wars*.



4 Parque Jurásico: Los dinosaurios resucitados por el hombre fueron los auténticos protagonistas de esta película que dejó boquiabiertos a los espectadores de todo el mundo.



5 Alien: Tres entregas, y una cuarta a punto de estrenarse en EE.UU., pero contamos la historia de una criatura que la tiene tomada con Weaver. Picara de este subgénero.



6 Congo: La indignación de Michael Crichton no sólo ha creado dinosaurios, también nos regaló estos gorilas asesinos que se esconden en el corazón del continente africano.



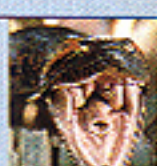
7 Los Demonios de la Noche: Un par de lechones sobrenaturales eran los verdaderos protagonistas de esta estupenda cinta de aventuras. Michael Douglas termina devorado.



8 The Relic: En esta ocasión la bestia llegaba de corazón de la selva amazónica y se instalaba en un museo de ciencias naturales de EE.UU. Como Alien pero en el mundo urbano.



9 Anaconda: La expedición obligada, esta vez amenazada por una serpiente gigante que parece salida de la mitología. Jennifer Lopez era la Sissy Weeber de turno.



10 Depredador: Un alien perdido en la selva y una expedición captoneada por Schwarzenegger fueron los ingredientes. Naturalmente, el bicho se come a todos menos a Arnie.



EL CUESTIONARIO

Cristina Marcos

Actriz

Pronto la veremos en dos películas: *Insomnio* y *Mamá es bobba*, donde Cristina Marcos pondrá a prueba una vez más su capacidad para no pasar desapercibida. Cristina ganó un Goya de interpretación por *Todos los hombres son iguales*.



1/ ¿Cuál es su actor preferido?

Meryl Streep.

2/ Un final de cine para recordar.

El tercer hombre.

3/ Un actor a reivindicar.

Los que se están formando.

4/ ¿Cuál es su película favorita?

Encadenados.

5/ ¿Qué película célebre detesta?

Yo no detesto ninguna.

6/ Nunca olvidará la interpretación de...

Meryl Streep en todas sus películas.

7/ ¿Qué personaje célebre le gustaría interpretar?

La hormiga atómica.

8/ ¿Le gustaría compartir la pantalla con...?

Cualquiera que me enseñe algo.

9/ ¿A qué película tuvo que decir que no?

Muy pocas.

10/ ¿Con qué actor/actriz se ha llevado mejor durante un trabajo?

Con muchos.

11/ ¿De qué papel se siente más satisfecho?

Petra, en *La Regenta*.

12/ ¿Y menos satisfecho?

No me acuerdo.

13/ ¿Con cuál director le apetecería volver a trabajar?

Fernando Méndez-Loite.

14/ ¿Qué no soporta de un compañero de rodaje?

Que vaya al margen del proyecto.

15/ Un sueño que aun no ha cumplido.

Volar en los sueños sin angustia.

16/ Un país para visitar.

Australia.

17/ Su recuerdo más preciado.

Un beso con un novio.

18/ La decisión más difícil de su vida.

Dejar de besar a un novio.

19/ Su libro favorito.

Alicia en el país de las maravillas.

20/ ¿Estuvo a punto de perder los papeles cuando?

Muchas veces.

21/ Su mayor golpe de suerte.

Melanie Klein.

EL ULTIMO ADIOS

✳ **Burgess Meredith.** El 9 de septiembre falleció en su casa de Malibu, a los 89 años de edad, Burgess Meredith. Durante 60 años iluminó las pantallas como uno de los actores característicos más brillantes del cine estadounidense. Actor, productor y director, estuvo nominado dos veces al Oscar por sus interpretaciones en *El día de la langosta* y *Rocky*. En 1944 se casó con la actriz Pauline Godard, de la que se separó en 1949.

✳ **Red Skelton.** El 17 de septiembre falleció a los 94 años de edad, uno de los actores más populares de la comedia americana. Hijo postumo de un payaso, alcanzó la fama en 1941, gracias al filme *Whistling in the Dark*. También intervino en *Escuela de*

siervas, *La cuadrilla de los ovej* y *Aquellos charcos en sus lunas cubiertas*. Posteriormente se dedicó a la televisión.

✳ **Fernando Ayala.** El cineasta argentino falleció el 11 de septiembre en Buenos Aires, víctima de una afección pulmonar. Tenía 77 años. Dirigió, entre otros títulos, *La fiesta y Plaza dulce* y produjo algunas películas de Adolfo Aristarain como *Tiempo de revancha* y *Los últimos días de la víctima*.

✳ **Dodi Fayed.** El 31 de agosto falleció a los 42 años de edad, en París, este productor cinematográfico a causa de un accidente de automóvil. Fayed participó en la producción de *Carros de fuego*, *FX efectos mortales*, *Hook* y *La letra escarbata*.

AGENDA



➤ **Art Futura 97.** El futuro del futuro: Del 15 al 19 de octubre se celebrará en el Círculo de Bellas Artes Art Futura 97, dentro de sus actividades se celebrarán varias conferencias sobre efectos especiales y tecnologías espaciales, varias exposiciones (entre ellas una sobre el artista David Byrne), exhibición de equipos y el estreno de *Sospecha* de Mark Dipò.

➤ La ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, ha firmado un acuerdo de Coproducción y Relaciones cinematográficas con Italia. El nuevo convenio flexibiliza los requisitos de participación de autores, técnicos y actores, mejorará las coproducciones financieras y permite la colaboración en materias de distribución.

➤ PolyGram Films y Avalanche Systems han lanzado la página Web de *The Game*, película protagonizada por Michael Douglas bajo la dirección de David Fin-



cher. La página transmite el look del filme, en el que los visitantes se podrán someter a distintos juegos. Para acceder a esta espectáculo informático la clave es WWW.THEGAME.COM

➤ **Festival Internacional de Cine y Video del Medio Ambiente.** Este festival se celebrará del 5 al 9 de noviembre en Ginebra. El objetivo del Festival es ser un punto de encuentro de todas las producciones que traten el tema del Medio Ambiente.

NOTICIAS



Miriam Díaz Aroca



Martínez-Lázaro, Aroca, Resines y Bonilla



Suarez, Diego Manrique, Almodóvar e Iglesias

El estreno de *Convidados secundarios* reunió a la mayoría de su equipo artístico con Antonio Resines y Miriam Díaz-Aroca (que no se pierde una, ya que también estuvo en el Festival de Marbella), a la cabeza. Pedro Almodóvar y el compositor Alberto Iglesias presentaron la banda sonora de *Game of Thrones*.

★ Polvo de Estrellas ★



Paul Naschy presentó sus memorias

Paul Naschy está muy emocionado la presentación de su autobiografía *Memorias de un hombre lobo*, rodeado de amigos como Conrado San Martín y María Kosty. Mar Saura apena. Brad Pitt conquistó Madrid y tuvo a muchas fans pendientes de sus salidas y entradas del Ritz.



Brad Pitt y Jean-Innocent Annaud del Tibet a Madrid



Dos Duros: Gill y Coburn



Eduardo Campoy y Mabel Lizasoain



El matrimonio Sancho-Jimenez

Antonio Ozores con Emma



Marbella homenajeó a Coburn

Marbella celebró su Festival Internacional de cine y de paso hospedó a sus invitados con la lujo, campos de golf y demás "go-festas". Aunque las estrellas del evento fueron sin duda Antonio Banderas y Melanie Griffith, James Coburn tuvo su momento de gloria.



Banderas, como en casa

Manual de Jeremy Irons un perverso en

El es así. Concibe el amor como un conflicto del que casi nunca sale bien parado. En cada interpretación, Jeremy Irons se asoma al abismo de las relaciones marcadas por el dolor, la frustración y el desconsuelo unido a un placer siempre demasiado breve. Cuanto más complicado, mejor. Así, se ha enamorado de una adolescente en *Lolita*, de la novia de su hijo...

11 capítulos

«Siempre me han atraído los personajes ambiguos que tienen tantas facetas que los espectadores se preguntan si son caballeros de alma pura o si pertenecen al mundo de lo diabólico (...). A mí lo que me hubiera gustado es ser mujer para acostarme con otras mujeres, eso debe ser delicioso».

Jeremy Irons

Texto: Cecilia García
Foto: E. Adams

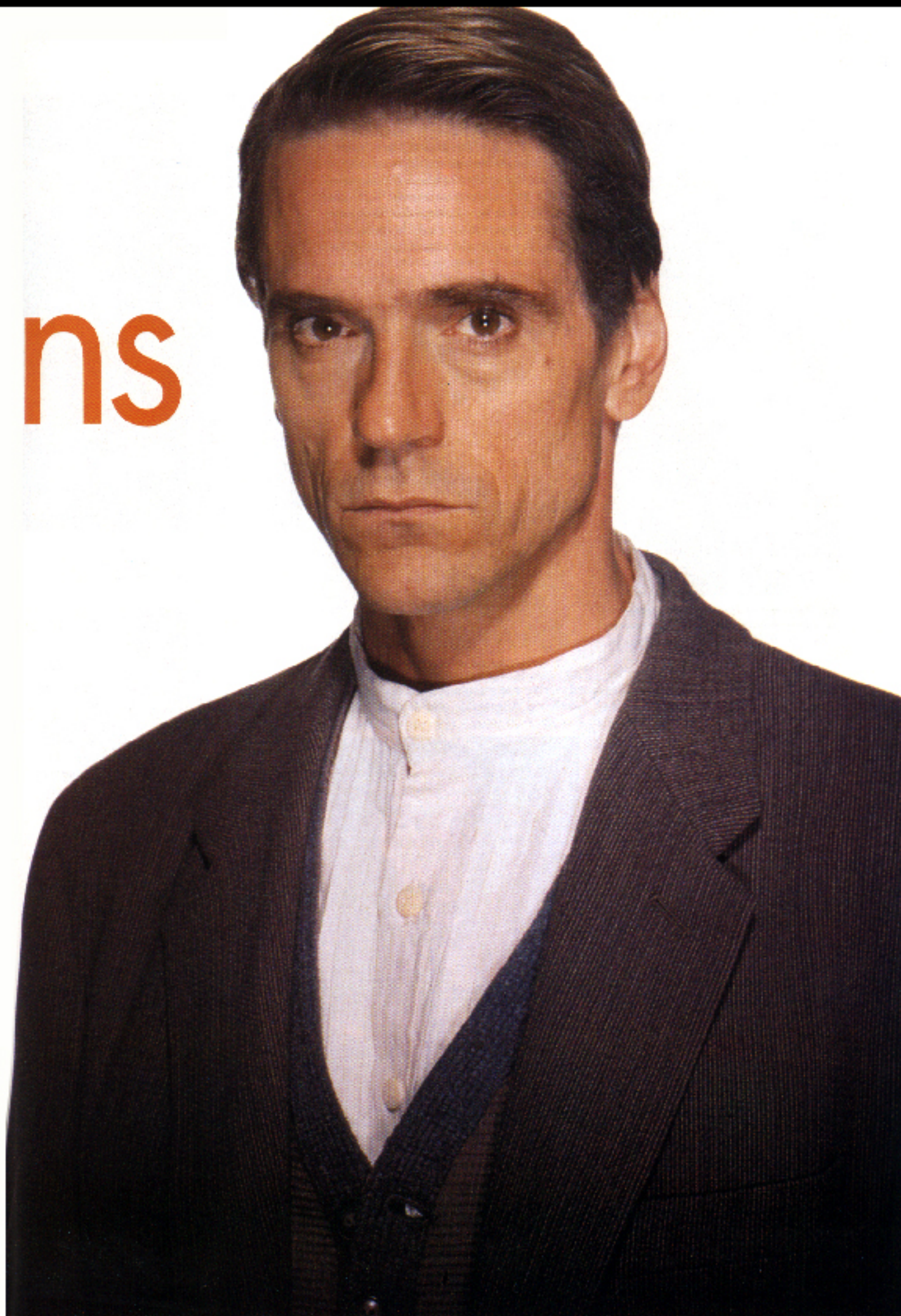
Después de esta frase ya pueden intuir con la clase de hombre a la que nos enfrentamos. Un actor que a fuerza de obligarse a entender a sus personajes puede ser más recordado que ellos. En él conviven con dramatismo la frialdad forzada con un ardor que no pocas veces ha derretido la pantalla: el orden y el desconsuelo; el reprimido gentleman inglés capaz de subvertir las normas sexuales cada vez que se suelta los tirantes. Si se miran fijamente los ojos de Jeremy Irons se puede ver la mirada de un hombre a punto de ser devorado por sus demonios, enfermo de amor y de dolor que resiste elegantemente las embestidas del destino. Especializado en interpretaciones

de puertas adentro, el actor ha vivido las más complejas historias de amor que se han visto en las pantallas en los últimos años, auténticas guerras de guerrillas entre albanas al borde de cualquier norma.

Si según el diccionario la perversión es la corrupción de las costumbres, el decadente y exquisito Irons ha dinamitado las convenciones de relaciones de pareja, película a película, pagando por ello un alto peaje de soledad e incompreensión.

1. Retorno a *Brideshead*:

Tras tener cierto éxito como actor de teatro -estuvo en la Royal Shakespeare Company e interpretó a San Juan Bautista en el musical *Godspell*-, Jeremy Irons tuvo uno de sus mayores éxitos en la magnífica



adaptación televisiva de la novela *Retorno a Brideshead*. En ella interpretó a Charles Ryder, un joven "patia" de la sociedad inglesa, estudiante de Oxford, que se enamora del hijo y la hija de la decadente y muy rica familia Marchmain. Si con el hijo -del que era íntimo amigo- su rela-



LA MISIÓN. Como padre jesuita dejó de lado el amor particular por el amor universal, pero eso no le evitó un profundo sufrimiento ante la injusticia.

ción está marcada por los silencios, las miradas, la ambigüedad y una camaradería mística, la relación con la hija se cristaliza con el pertinente matrimonio. Su papel era el perfecto manual del británico diplomático con los sentimientos bajo cero.

2. La mujer del teniente francés: En esta película de 1980, Irons interpretaba a un actor que confundía el cine con la realidad al vivir en la pantalla un romance trágico con Meryl Streep, mientras que fuera del set, al margen de represiones, se vivía el típico *affaire* actor-actriz. Desde que rodó este filme, Irons se rinde ante el talento de Meryl: *ella me enseñó a no escaudarme en los momentos críticos, a entregarme por completo a la cámara, aunque a veces me siento mariposa (...). Actuar en una película es muy parecido a hacer el amor. Cuando se realiza el acto amoroso con alguien que tiene más experiencia que tú se hace mejor el amor, y lo mismo pasa con la interpretación.* Tras este filme le propusieron hacer en Los Angeles la obra de teatro *Amatista*, con Natalie Wood, pero la actriz falleció días antes de empezar los ensayos.

3. El amor de Swan: Los personajes del actor siguen empeñados en enamorarse de la persona menos adecuada. En esta desdibujada adaptación cinematográfica de *En busca del tiempo perdido*, Irons, todo languidez, se enamora neuroti-

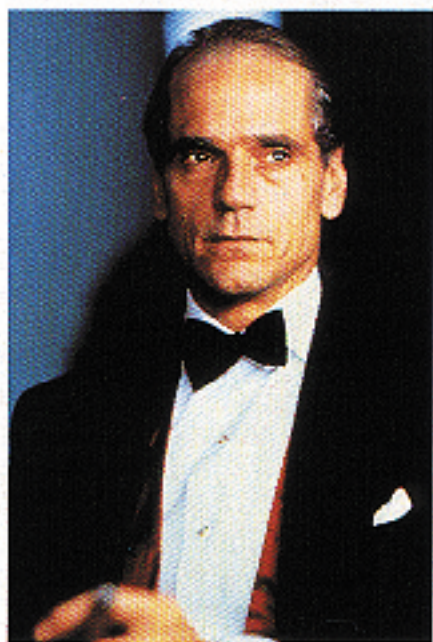
camente de una mujer que reparte sus escasos amos entre hombres y mujeres.

4. La misión: Puro, casto, sacrificado, templado, heroico... Irons se pone los hábitos y abandona el amor particular por el amor universal. El jesuita que, cual fraile de Hamelin, conquista a los indígenas a través de la música, le abrió las puertas del cine americano. En esta película lo único perverso está en los degenerados políticos españoles y portugueses que se reparten la selva como una rana. Usa sí, Robert de Niro le enseñó algunas lecciones de perversión interpretativa "made in Actor's Studio", *aprendí de él a no ser tan educado con mis compañeros e ir directamente al grano; a apasionarme tanto por mi trabajo hasta llegar a delirar.* Luego se vieron los resultados.

5. Inseparables: Todo era enfermizo, malsano y turbio en esta película y más que nada los hermanos gemelos Elliot y Beverly, eminentes ginecólogos para casos difíciles que mantienen una relación simbiótica. Antaños intercambiables

En **Jeremy Irons** conviven dramáticamente la frialdad forzada con un ardor que no pocas veces ha derretido la pantalla. Todo un acto de rebeldía para un caballero inglés.

de una de sus pacientes, sus antitéticos caracteres presentan una fisura por la que se desliza el desgarro de uno de ellos entre el



EL MISTERIO VON BULLOW. Honor de "mole" algunos veces de buenos resultados. Nadie sabe si nació a eso a su mujer pero, en la duda, Irons se llevó el Oscar.

hermano y la amante, y la autodestrucción. Su interpretación fue una de las más impactantes que se recuerdan por el doble esfuer-



HERIDA. Pese a que el actor reputa esta película, su interpretación no dejó de turbar y estreñecer por lo reconcentrado de su sufrimiento.

zo de eucumar a dos hombres físicamente iguales pero con sutiles diferencias psicológicas. Las peticiones de Oscar para Irons se convirtieron en un clamor que acabó en un embudo silencio ya que ni siquiera le nominaron. Cuando le dieron finalmente el Oscar en 1991 por *El misterio Von Bullow*, Irons hizo un velado reproche, *veros que cuando me dieron la estatua por El misterio Von Bullow todo el mundo recordaba mi interpretación en Inseparables.*

6. El misterio Von Bullow: El director Barbet Schroeder no tenía ninguna duda: Jeremy Irons era el intérprete más adecuado para encarnar a Von Bullow, un tico aristócrata sospechoso de asesinar a su mujer. Basado en un caso real (*Von Bullow* se sigue paseando por Nueva York con la sentencia de inocente y bajo la mirada maliciosa de todos). Irons puso todo su misterio al servicio de este personaje, tras aceptar el papel si Glenn Close interpretaba a su esposa. Gracias a una eficaz caracterización, el actor aparece más perverso que nunca bajo una máscara de cinismo y opacidad muy resolutiva.

7. Herida: Como un ministro británico cualquiera, el formal y estrado Irons descubre el borde del abismo gracias a la novia de su hijo. A partir de ese momento una mirada religiosa con el aspecto santificado de Juliette Binoche - nada que ver con



LA JUNGLA DE CRISTAL LA VENGANZA. Así de atrevido apareció el actor para verse las caras con Bruce Willis, un acto de perversión fílmica.

Lady Bienvenida- seje una rápida tela de araña de acrobacias sexuales y dependencia enfermiza que acaba con una penitencia de la soledad. Irons no puede estar más descontento de su participación en la última película de Louis Malle, *«Cuando volé Herida y me puse en el lugar de mi personaje me sentí aserrado, perdido. La película fue un error. El casting estaba equivocado, yo no soy el actor adecuado ni Juliette Binoche tampoco. Los dos acabamos fuera de lugar. ¿Por qué acepté este personaje? Muy sencillo, «me gustan los personajes enigmáticos y oscuros, pero los hago aún más misteriosos y oscuros».*

8. M. Butterfly: El infeliz René Gallimard, diplomático de postín, se postea ante el último misterio de la milenaria china: una cantante de la ópera de Peking que es un hombre con toda la barba. Esa Mata Hari oriental, toda delgadez, lleva hasta sus últimas consecuencias las posibilidades de un embarazo psicológico. Irons demuestra que el amor es ciego y tampoco



BELLEZA ROBADA. Miermo uno adolescente descubre la vida. Irons irrujo, con serenidad, el vacío de una muerte ya muy cercana.

anda muy bien de tacto. Cuando le revelan la cruda realidad, el actor pronuncia una frase que resume el suplicio que vive su personaje: *«oy un hombre que amó a una mujer creída por un hombre».* Sublime y patético. Gallimard es uno de los tejotes y más elaboradas creaciones del actor en su segundo trabajo con David Cronenberg, que le ha ofrecido sus papeles más castigados.

9. Belleza robada: Irons es un moribundo refugiado en la Toscana que vive su último flirteo amoroso con una joven a punto de perder la virginidad. Esta delicada y cómplice relación la filma con puñal Bernardo Bertolucci. Aunque la atención del filme la monopolizó Liv Ullmann, Irons demuestra que, al margen de convencionalismos, también puede vivir un amor no convencional la campaña que lo zoega.

10. Jungla de cristal. La venganza: ¡No es la máxima perversión ver a Jeremy Irons y Bruce Willis en el mismo plano! El sofisticado y delizado actor helénico se remangó la camisa y bajó el fango de una superproducción tan sutil como un marfilazo en la cabeza. Entre tanto sufrimiento, el actor necesitaba un desahogo, y qué mejor que un "parque de atracciones" made in Hollywood. *«El cine*



M BUTTERFLY. o cómo un diplomático inglés se enamora de un hombre que finge ser mujer y calhita con él/ella... ¡sin darse cuenta! Una coacción.

americano es como una buena pasta, te da todo lo que pides y mucho más de lo que hubieras deseado. Al salir del barbot, pienso que realmente ha valido la pena, pero siempre se queda la sensación de haber pagado. En cambio, el cine europeo se parece más a una mujer honesta, a la que no tienes que pagar por ninguna continuación sexual. Si él lo dice...

11. Chinese Box: Su última cita con el amor contrariado es en el Hong Kong a caballo entre Gran Bretaña y la República Popular China. Allí, Irons es un periodista, enfermo terminal, que decide recuperar el tiempo perdido, por lo que reconquista a una prostituta china (Gong Li) con la que vivió un romance esquivo. Marcada por la frialdad, esta historia de amor es como una coacción: febril, satirizada y angustiada. Como un espasmo de placer ■

Filmografía
 1979: *Nijinsky, una historia verdadera (Nijinsky)*. 1981: *La mujer del teniente francés (The French Lieutenant's Woman)*. 1982: *Trabajo clandestino (Moonlighting)*. *El riesgo de la traición (Betrayal)*. 1983: *The Wild Duck. El amor de Swan (Un amour de Swan)*. 1986: *La misión (The Mission)*. 1988: *Inseparables (Dead Ringers)*. *Adorable seducción (A Chorus on Disapproval)*. 1989: *Danny, the Champion of the World*. Australia. 1990: *El misterio Von Bullow (Reversal of Fortune)*. 1991: *Kafka (Kafka)*. 1990: *Distrito 34: corrupción total (Q & A)*. 1992: *El país del agua (Waterland)*. *Herida (Damage)*. 1993: *La casa de los espíritus (The House of Spirits)*. *M. Butterfly (M. Butterfly)*. 1995: *La jungla de cristal. La venganza (Die Hard with a Vengeance)*. 1996: *Belleza robada (Stealing Beauty)*. *Lolita*. 1997: *Chinese Box. The Man of the Iron Mask*.

Pese a la rutina, **Hollywood** aún da alguna sorpresa como **L. A. Confidential** - El cine inglés resurge de sus

cenizas-Las películas **españolas**

LO MEJOR del 97

siguen contando con el favor del público-**Full Monty**, la gran sorpresa del año-El **cine de acción** no da la talla-"Resurrecciones gloriosas" de Kim Basinger, Julie Christie y Julia Roberts-...

Las 5 mejores películas extranjeras

1. **L. A. Confidential**
2. **El paciente inglés**
3. **Todos dicen I Love You**
4. **Donnie Brasco**
5. **Full Monty**



1. L. A. CONFIDENTIAL Presentada en el Festival de Cannes, asombró a los críticos por su excelente recreación del cine negro clásico. Sus virtudes: el guión, basado en una novela de James Ellroy; la impecable ambientación de Los Angeles en los años 50; y el magnífico reparto, con ilustres desconocidos -Russell Crowe, Guy Pierce- y actores familiares como Kevin Spacey y Danny De Vito. Y Kim Basinger, claro. ■



2. EL PACIENTE INGLÉS Nueve Oscar, entre ellos Mejor Película y Mejor Director, ratificaron la calidad de este filme desesperadamente romántico. Dos historias de amor, una que acaba y otra que empieza, tienen como nexo común al "paciente inglés". Aparte, está el desierto, la Segunda Guerra Mundial, y tres actores tan recomendables como Juliette Binoche, Ralph Fiennes y Kristin Scott Thomas. ■



3. TODOS DICEN I LOVE YOU Actores que no saben cantar, números musicales anárquicos con la gracia de lo espontáneo, Nueva York, Venecia y París y el amor (o el desamor) según Woody Allen. El director rueda su primer musical con canciones de los años 30 y 40. El resultado enamora por su agilidad y originalidad. ■



4. DONNIE BRASCO Esta película retrata el mundo de la mafia barriobajera, nada que ver con el glamour que desplegaba en *El padrino*, aunque compartan protagonista. Al Pacino. Sombria y triste. *Donnie Brasco* es la historia de una traición, con complejo de culpa, de un agente del FBI que se infiltra en una banda de gánsteres y traba amistad con uno de ellos. ■

5. FULL MONTY Al ritmo de la música disco seis hombres en paro se quitan la ropa y los complejos, al tiempo que recuperan la dignidad. Su situación no tiene nada de divertida, la gracia está en



cómo se cuenta. No sólo de Ken Loach vive el cine británico. La crítica social se mantiene, pero sus efectos son más contundentes y menos marginales con una sonrisa de oreja a oreja. ■

Las 5 mejores películas españolas

1. LA BUENA ESTRELLA Un "manso", una tuerta y un cordero con piel de lobo encuentran una forma de convivencia civilizada a pesar del amor y la pasión que les une (o quizás precisamente por eso). Tierna, humana e intimista, la película es un volcán de sentimientos expresados a través de susurros y miradas. Una cinta que conecta directamente con el corazón sin cursilerías. ■



2. MARTIN (HACHE) Cuatro personajes se someten a una catarsis emocional de la que ninguno saldrá impune. Las relaciones filiales, amorosas y amistosas se examinan en esta cinta con vocación subversiva. El amor, los celos, la incomunicación y la soledad pasados por el filtro de la sinceridad, por dura que sea. ■

3. SECRETOS DEL CORAZÓN La infancia consiste en ir descifrando enigmas que puede que no nos hagan mejores pero sí más fuertes. Desde la mirada virgen de un niño sensible, Armendáriz nos sumerge en el mundo de unos adultos atrapados en secretos dolorosos, prisioneros de sus propios complejos y de decisiones equivocadas. Una lección de vida que no pretende sentar cátedra. ■

1. **La buena estrella**
2. **Martín (Hache)**
3. **Secretos del corazón**
4. **El color de las nubes**
5. **La camarera del...**



4. EL COLOR DE LAS NUBES Cuatro historias interrelacionadas sirven a Mario Camus para presentar un fresco de relaciones marcadas por la solidaridad de los unos frente a la voracidad de los otros, el calor de la amistad y la fugacidad de la felicidad. Una cinta profundamente humanista y personal rodada pausadamente por Mario Camus. ■

5. LA CAMARERA DEL TITANIC El romanticismo clásico planea por todos los planos de esta película que cuenta una historia de amor que se alimenta de imaginación. Frente a la fea realidad del protagonista, la belleza de un encuentro que es mucho más que un cuento. ■



Los 5 mejores directores extranjeros

1. CURTIS HANSON Eficaz director de cintas de suspense (*La mano que mece la cuna*, *Río salvaje*), este año, con *L. A. Confidential*, se ha confirmado como un nombre muy a tener en cuenta. Primero hay que celebrar su tenacidad para imponer su visión del proyecto; después sus sabias elecciones de reparto; y finalmente su puesta en escena, escrupulosa con las claves del género sin caer en el acartonamiento. Hanson ha sacado a la luz su sensibilidad creativa. ■



2. WOODY ALLEN El talento de este hombre es como un pozo sin fondo. En *Todos dicen I Love You* ha puesto a su mundo personal e intrasferrible músicas y letras bellísimas. El resultado ha sido el esperado: una película ágil, de una vitalidad contagiosa, en la que Allen nos sigue contando lo mismo sin ser repetitivo. ■

3. PETER CATTANEO Este director novel ha tenido un debut apabullante. En *Full Monty*, Cattaneo se ha liberado de las pretensiones del cineasta neófito (que quiere demostrar todo lo que sabe

en su ópera prima) y se ha limitado -que no es poco- a "entender" un gran guión y practicar una dirección invisible. Puede que nunca sea un "autor" pero desde luego sabe cómo contar una historia. ■

4. P. J. HOGAN Encandiló a Hollywood con *La boda de Muriel* y les ha devuelto el cumplido con *La boda de mi mejor amigo*. Sus comedias tienen un sello personal: huye de recursos fáciles, es sentimental e irónico, y siente una simpatía por sus protagonistas sin compadecerles. ■

5. TIM BURTON El *enfant terrible* de Hollywood dio en *Mars Attacks!* su visión del cine de o sobre extraterrestres y no dejó títere con cabeza. El comic en que se inspiró le permitió ser gamberro, irreverente con la cultura americana, creativo y corrosivo. Con esta película, Burton demostró que su espíritu *outsider* se mantiene sin necesidad de ser un director "independiente". ■



Las 5 mejores interpretaciones femeninas españolas

1. Maribel Verdú
2. Cecilia Roth
3. Anabel Alonso
4. Charo López
5. Angela Molina

1. MARIBEL VERDÚ La actriz ha sabido rentabilizar su experiencia y, no sólo selecciona mejor sus apariciones cinematográficas; también ha crecido (y mucho) como actriz. *La buena estrella* es el mejor ejemplo. Marina es una tullida emocional, confusa, que intenta vivir con normalidad su amor por dos hombres. Verdú da carne, voz y personalidad a este personaje con códigos propios de conducta sin banalizar sus motivaciones y sentimientos ■



2. CECILIA ROTH La actriz argentina regresa para asombrarnos con su sensibilidad a flor de piel en *Martin (Hache)*. A primera vista renuncia a cualquier técnica de interpretación para identificarse con un personaje al límite de casi todo, que disfruta el distanciamiento de su pareja con cocaína, ironía y arrebatos de furia. Esta mujer apasionada sin suerte, le permite a la actriz hacer uno de los trabajos más viscerales del año ■

3. ANABEL ALONSO Hasta ahora Anabel Alonso tenía bastante chance como actriz cómica, pero en *El crimen del cine Oriente* demostró que como interprete dramática no tiene precio. La actriz dio dignidad a un personaje abandonado de la mano de Dios que vive un espejismo de amor ■



4. CHARO LOPEZ La actriz puso al servicio de su personaje en *Secretos del corazón* toda su sensualidad, y logró convencernos de su frustración ante una sociedad que no le permitía vivirla alegremente. Vital, seductora, derrotada y, finalmente, luminosa, bordó su papel ■



5. ANGELA MOLINA Es el destino. Almodóvar logró una de las mejores interpretaciones de Angela Molina. Hipnótica como siempre, la actriz conmueve con su sensibilidad naíf, su lucha por conseguir un trozo de felicidad y desligarse de la dependencia de su marido. Racial y temperamental, pone la carne de gallina ■



Las 5 decepciones

1. Speed 2
2. Batman y Robin
3. The Blackout
4. En el amor y la guerra
5. Perdita Durango



1. SPEED 2 Esta vez la velocidad no aceleró los corazones de los espectadores. Sustituir un barco por un autobús parece que no fue una buena idea, como tampoco dejar ir a Keanu Reeves y cambiarlo por Jason Patric. Se sabía que iba a ser previsible, pero tanto, tanto, no. Una sorpresa negativa que dejó un mal sabor de boca incluso para los amantes de Sandra Bullock ■



2. BATMAN Y ROBIN Los seguidores del serial de Batman están a punto de morir por aburrimiento. George Clooney como el nuevo Batman no logró mejorar el tono general del filme. Tampoco la presencia de "Arnie" ni Uma Thurman lograron dar empaque a una película que privilegió la cantidad -de estrellas, efectos visuales, acción- a la calidad. Se les están agotando las ideas ■



3. THE BLACKOUT Después de *El funeral* se esperaba mucho de Abel Ferrara y nos dejó con la miel en los labios. No por hurtarnos unas imágenes subidas de tono entre Claudia Schiffer y Beatrice Dalle, sino porque ni el propio Abel sabía donde nos quería llevar a partir de la autodestrucción de su personaje ■

4. EN EL AMOR Y LA GUERRA Sandra Bullock otra vez, ¿será gafe? Sinceramente esperábamos más de Richard Attenborough narrando los amores juveniles de Hemingway, pero la película se contagió de la rigidez y pasividad del protagonista, Chris O'Donnell. Pobre, sin emoción, ritmo ni rumbo *En el amor y la guerra* es una película sin alma por muy romántica que pretendiese ser ■



5. PERDITA DURANGO Mucho ruido y pocas nueces... Entre explosiones, disparos y sartería, *Perdita Durango* agotó toda su pólvora. Se esperaba más de esta película, quizás demasiado. En su caso la publicidad preestreno no jugó a su favor. De todas formas, es encomiable y digno de tener en cuenta que De la Iglesia se atreviese a dirigir un proyecto tan ambicioso. ■



Las 10 claves para entender el 97

1. CINE, ¿INDEPENDIENTE? A propósito de los Oscar mucho se habló del auge del cine independiente (ya saben, *El paciente inglés*, *Fargo*), frente a la sequía creativa de los grandes estudios. Rascando un poco la superficie, se comprueba que estos filmes "independientes" estaban financiados por los de siempre, a través de compañías de tamaño medio, propiedad de los grandes estudios. Así, todo queda en casa ■

2. ESPAÑA: LOS VETERANOS TOMAN EL RELEVO. Mientras Amenábar, Coixet y compañía estaban rodando sus segundas o terceras películas, los directores de siempre: Montxo Armendáriz (*Secretos del corazón*), Ricardo Franco (*La buena estrella*), Almodóvar (*Carne trémula*), Bigas Luna (*La camarera del Titanic*), Manuel Iborra (*El tiempo de la felicidad*)... se reconcilian con la taquilla y la crítica. Sus respectivas películas han recaudado en conjunto más de 1.600 millones de pesetas ■

3. FERVOR EXTRATERRESTRE *Independence Day* sólo fue un aperitivo mal cocinado y peor digerido de lo que vendría en el 97. Los platos fuertes llegaron este año. El



picante lo puso Tim Burton con *Mary Attacks*, broma pesada donde las haya donde los terrícolas consiguen salvarse, a pesar de su estupidez; *Men in Black* nos divirtió gracias a una teoría, -muchos humanos son extraterrestres infiltrados-, nada descabellada si miramos a nuestro alrededor; y *Contact* puso la nota intelectual al fenómeno ■

4. ACCION BAJO MINIMOS. La fórmula del cine de acción se agota. No sólo los efectos visuales y un acelerado ritmo garantizan un buen filme de acción. Y la historia, ¿qué? *Speed 2* se quedó en punto muerto; *Air Force One* aburrió e irritó; *Con Air* no tenía ni que haber existido; y *Cara a cara*... división de opiniones ■

5. AMOR POR SHAKESPEARE Si tuvieran que pagarle a Shakespeare derechos de autor... El cine sigue buscando su inspiración para hacer grandiosas películas como *Hamlet*, de Kenneth Branagh; experimen-



tos interesantes como *El sueño de una noche de verano*, y locuras grandilocuentes como *Romeo y Julieta* ■

6. GEORGE CLOONEY Hollywood se ha empeñado en convertirle en una estrella. Fue un galán resultón en la comedia romántica *Un día inolvidable*, como nuevo Batman no decepcionó, y en *El pacificador* hizo una aparición que no levantó pasiones. En resumen: demostró que queda bien en cualquier género, pero no destaca en ninguno ■

7. AUGE DEL CINE BRITANICO. El cine británico ha resurgido de sus propias cenizas con crónicas sociales bien humoradas, sencillas y con denuncias de largo alcance. Al éxito de *Full Monty* y *Bean*, se suma *Tocando al viento*, la gamberrada de *Twin Town*, *Das chicas de hoy*, de Mike Leigh, el intimismo de *Go Now...* y sigue ■

8. ORIENTE= CALIDAD Las películas asiáticas arrasaron en los Festivales internacionales. Palma de Oro ex aequo en el Festival de Cannes: la japonesa *La anguila*, y la iraní *El tiempo de las cerezas*. *Happy Together*, premio al mejor director en el mismo festival. *Hana-Bi*, de Takano; *León de Oro en Venecia*... Mejor balance imposible. ■

9. VOLCANES APAGADOS. Echar, echaron mucha lava pero, ¿para qué? la moda del cine catastrofista del 96 tuvo su continuación en el 97 en su variante "volcánica" con dos títulos, *Un pueblo llamado Dante's Peak* y *Volcano*, a temperatura 0 grados centígrados, es decir: ni frío ni calor ■

10. RESURRECCIONES. Julia Roberts con sus papeles secundarios en *Michael Collins* y *Todos dicen I Love You*, y la protagonista de *La boda de mi mejor amigo*, Kim Basinger en *L. A. Confidential*; Angela Molina, mejor que nunca en *Carne trémula*, Julie Christie en *Hamlet* y *Afterglow*; y el lifting artístico del año: Sylvester Stallone, de héroe "cachas" a perdedor tonto y sordo en *Cop Land* ■

LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS

Las 10 más taquilleras españolas

	en millones de pesetas
1. Airbag	1.159.350
2. Carne trémula	756.200
3. El amor perjudica seriamente...	609.581
4. Secretos del corazón	460.387
5. Perdita Durango	354.829
6. La buena estrella	252.167
7. Martín (Hache)	221.545
8. De qué se ríen las mujeres	175.900
9. La cámara del Titanic	158.703
10. Perdona bonita pero Lucas...	145.900

Las 10 más taquilleras extranjeras

	en millones de pesetas
1. El mundo perdido	2.107.407
2. Men in Black	1.510.253
3. Full Monty	1.472.664
4. El paciente inglés (sólo hasta el 10 de mayo)	1.331.229
5. La boda de mi mejor amigo	1.325.532
6. Rescato	1.221.736
7. Space Jam	1.187.478
8. Bean	1.176.460
9. Sleepers	1.038.460
10. La sombra del diablo	1.015.174

Las 10 más taquilleras en U.S.A.

	en millones de dólares
1. La guerra de las galaxias	490,9
2. El retorno del Jedi	308,9
3. El Imperio contraataca	290,0
4. Men in black	248,4
5. El mundo perdido	226,0
6. Mentiroso compulsivo	181,4
7. Air Force One	171,4
8. Jerry Maguire	153,5
9. La boda de mi mejor amigo	126,0
10. Face Off	112,2

15 años *Grace* sin

El 14 de septiembre de 1982, la aldea global sufrió un estremecimiento: la princesa de Mónaco, Grace

Kelly



Kelly, fallecía en un accidente. Para los amantes del séptimo arte no sólo desaparecía un miembro de la realeza; también se apagaba una de las estrellas más rutilantes de Hollywood que abandonó su carrera en pleno éxito.

Grace Kelly en el cine



"Fourteen Hours" 1951

Grace Kelly debutó en esta film de Henry Hathaway como la señora Fuller, una mujer joven y decidida a punto de divorciarse. Este personaje accidentado le abrió tímidamente las puertas de Hollywood.



"Mogambo" 1953

John Ford sacó al encanto de la actriz para que sea el tercer y aparentemente más frágil vértice de un triángulo amoroso con Clark Gable y Ava Gardner. La actriz encarnó el prototipo femenino más típico: dulce, sumisa, asustadiza.

"Crimen perfecto" 1954

En su primera colaboración con Hitchcock, Kelly se convierte en la esposa adúltera y víctima de un intento de asesinato por parte de su marido. La escena del asesinato -en la que viste un sorprendente camión- es inolvidable.



"Solo ante el peligro" 1952

En esta película la actriz demuestra que no es precisamente la compañera solista que espera a su hombre en todo momento, más bien todo lo contrario. Es su personaje más ambiguo.



"La ventana indiscreta" 1954

Elegante, sofisticada, juguetona... Grace Kelly ofreció su imagen más seductora como la novia de James Stewart que, sorprendentemente, a veces parece que no la hace ni caso.



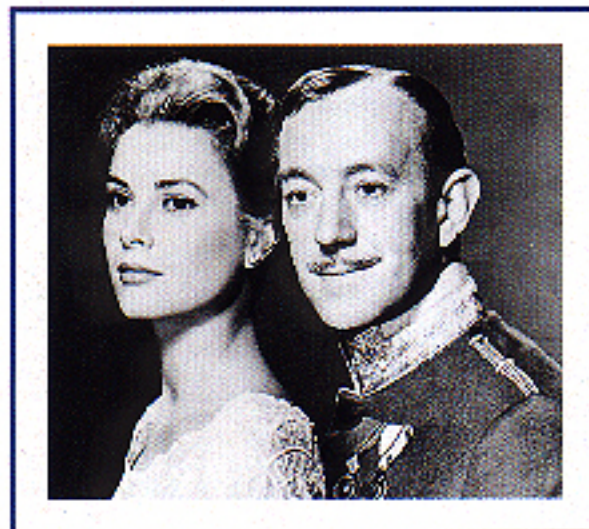
"La angustia de vivir" 1954

Vestido de trapillo, la actriz adoró su primer papel dramático con el que ganó el Oscar gracias a la sufrida y fiel mujer de un alcohólico.



"Fuego verde" 1954

A regañadientes, la actriz aceptó protagonizar esta película de aventuras con interludios amorosos que no gustó a nadie.



"El cisne" 1956

Aproteccionó su romance con Sinatra, el filme nos lo mostró en lo que sería su vida futura. De paso, le sirvió de entrenamiento.



"Los puentes de Toko-Ri" 1954

Junto a William Holden, con el que vivió un romance, Grace se sumerge en una historia romántica -con un trasfondo bélico- que no resulta más empalagosa por la simpatía de los intérpretes.



"Atrapa a un ladrón" 1955

Grace se lo pasa en grande en uno de los divertimentos de Hitchcock. Conscientemente frívola, sus coqueteos con Cary Grant hacen historia garantizando la imagen de la rubia pérfida que arde y hace arder en la intimidad.

"Alta sociedad" 1956

Este remake musical de 'Historias de Filadelfia' fue un puro entretenimiento en el que Kelly probó sus dotes canoras frente a dos posesos pesados como Frank Sinatra y Bing Crosby. Quizás no fue el mejor vehículo para despedirse del cine, pero su distinguida presencia dejó un buen sabor de boca.





Cronología

**** 1954 ****

Trabaja por primera vez con Hitchcock en *Cinco perfectos*. Se enamora del modisto Oleg Cassini. La crítica de New York le nombra la mejor actriz del año y también recibe el galardón a la actriz más taquillera.

**** 1955 ****

Rueda *Atrapa a un ladrón* con Hitchcock. Asiste al Festival de Cannes en el que conoce a Rainiero de Mónaco. En diciembre anuncian su compromiso.

**** 1956 ****

Rueda su última película: *Alta sociedad*. El 18 de abril se casa con Rainiero, convirtiéndose en Su Alteza Serenísima la Princesa Gracia de Mónaco.

**** 1957 ****

Nace Gracia Carolina Luisa Margarita.

**** 1958 ****

Nace Alberto. La nombran presidenta de la Cruz Roja de Mónaco.

**** 1959 ****

Recibe la primera oferta cinematográfica después de convertirse en la Princesa Gracia. El productor Spyros Skouras le ofrece participar en *La historia más grande jamás contada* como la Virgen María.

**** 1961 ****

Nace Estefanía.

**** 1962 ****

El 18 de marzo se anuncia que Gracia de Mónaco vuelve al cine para rodar *Marnie, la ladrona* con Hitchcock. Al final rechaza participar en el proyecto.

**** 1968 ****

Crea el Garden Club una organización cuya actividad se centraba en la botánica y la floricultura, que organizaba competiciones de arreglos florales.

**** 1976 ****

Herbert Ross le ofrece *Pino delicias*.

**** 1982 ****

Grace Kelly fallece el 14 de septiembre de un accidente de tráfico ■



GRACE KELLY tuvo una carrera corta -apenas seis años en los que rodó once películas- cuyo impacto se mantiene en el tiempo. Si como actriz alcanzó por méritos propios la categoría de leyenda, su abandono del cine para casarse con un príncipe redondeó su imagen pública, confirmando que con ese "real" percha su destino tenía que estar vinculada a la realeza. Una vida de película.





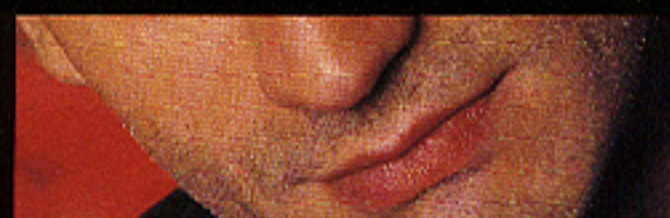
NANCHO

NOVO

Mancho Novo pide su sitio en el panorama cinematográfico español. Más de cinco películas rodadas en 1996 son un argumento más que suficiente. Este actor y músico gallego, protagonista de *La ardilla roja*, *Tengo una casa* o *La Celestina* se define a sí mismo como un espíritu romántico comprometido con el oficio de actuar. Su imagen de rebelde convive con la seriedad del que ha vivido mucho. Quizás por eso los directores noveles confían en él para que protagonice sus óperas primas.



Texto: Cecilia García
Fotos: Montserrat Valando
Maquillaje: Luz Cabrer
Vestuario: Paul Smith de GALLERY





ANNIE HALL (1977)

Alvy Singer (Woody Allen) y Annie Hall (Diane Keaton) se están separando. Es el momento de que cada uno recoja sus cosas: libros, discos, recuerdos. Ambos se han dado cuenta de que sus vidas son incompatibles en un reciente viaje a Los Angeles. Annie quiere vivir allí, mientras que Alvy, alérgico a Los Angeles, prefiere quedarse en Nueva York. Están intentando separarse de la forma más civilizada, convenciéndose de que es lo mejor que pueden hacer. La escena se desarrolla mientras Annie mete en una caja de cartón todos sus libros.

- ↳ ALVY: ¿De quién es este libro?
- ↳ ANNIE: Pues no sé... Si lleva mi nombre seguro que será mío.
- ↳ ALVY: ¡Ah, sí, lleva tu nombre. Has puesto tu nombre en todos mis libros porque sabes que llegaría este día.
- ↳ ANNIE: ¡No! Yo... ¡Alvy si tu querías romper igual que yo!, ¿no es cierto?
- ↳ ALVY: Sin duda alguna. Creo que estamos haciendo lo más sensato.
- ↳ ANNIE: Verás, todos los libros sobre la muerte y el morir son tuyos y los de poesía son míos.
- ↳ ALVY: "El rechazo de la muerte", es el primer libro que te compré... ¿Te acuerdas de ese día?
- ↳ ANNIE: ¡Oh, sí...! Eso me quita un gran peso de encima.
- ↳ ALVY: ¡Gracias cariño!
- ↳ ANNIE: ¡Oh, no! Quieto decir... ¡oh no, no, no! Creo que es importante para nosotros explorar nuevas relaciones

"VERAS, TODOS LOS LIBROS SOBRE LA MUERTE Y EL MORIR SON TUYOS Y LOS DE POESIA SON MIOS."

"EL RECHAZO DE LA MUERTE, ES EL PRIMER LIBRO QUE TE COMPRE... ¿TE ACUERDAS DE ESE DIA?"

↳ ALVY: No cabe la menor duda porque creo que le hemos dado a lo nuestro una salida más que justa.

↳ ANNIE: Mi psicoanalista dice que esta decisión es lo mejor para mí.

↳ ALVY: Sí, yo confío en ella porque nos lo recomendó mi psicoanalista.

↳ ANNIE: ¿Qué necesidad tienes de soportar mis malos humos y rarezas?

↳ ALVY: Claro. Pero, pero, ¿sabes qué es lo mejor? Que siempre podremos volver a juntarnos porque no hay problema alguno.

↳ ANNIE: Exacto.

↳ ALVY: Yo no creo que muchas parejas puedan hacerlo, ¿sabes? romper y seguir siendo amigos.

FICHA TECNICA



-PELICULA: Annie Hall.
 -DIRECTOR: Woody Allen.
 -INTERPRETES: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Colleen Dewhurst, Janet Margolin, Shelley Duval, Christopher Walken.
 -GUION: Woody Allen, Marshall Brickman.
 -PRODUCTOR: Charles H. Joffe.
 -MONTAJE: Ralph Rosenblum, Wendy Greene Briemont.
 -FOTOGRAFIA: Gordon Willis.
 -DIRECCION ARTISTICA: Mel Bourne.
 -NOMINACIONES AL OSCAR: Mejor película, Mejor actor, Mejor actriz, Mejor director, Mejor guión original.
 -OSCAR: Mejor película, Mejor actriz, Mejor director, Mejor guión original.