

ENTORNO DE **MUJER**

N.º 1 • NOVIEMBRE • 1991 • 350 PESETAS

ANTONIA DELL'ATTE
COMO SE VISTE. COMO PIENSA

EXCLUSIVA
LA AUTORA DE ESCARLATA

MODA EJECUTIVAS
BASICOS. SASTRES. ACCESORIOS

IDEAS DECORACION
UNA CASA CON HUMOR

AMORES DE PRINCIPE
¿QUE PASA CON
LOS NOVIAZGOS REALES?

THELMA & LOUISE
LA PELICULA QUE HACE SUDAR
A LOS HOMBRES



Antonia Dell'Atte



INFLUENCIA SOBRE LOS HIJOS
EL PODER DE LA MADRE

ña, 75. **Madrid:** Lagasca, 27. Conde de Peñalver, 13. Mercado Puerta de Toledo. Ronda de Toledo, 1. Ctro. Cial. Continente. Ctro. de Burgos, km. 10 Alcobendas. Tel.: 653 27 87. Ctro. Cial. Las Rozas-2. Avda. de las Atenas. Tel.: 373 66 61. **Murcia:** Centro Comercial Bulevar Cetina, 3. **Vizcaya:** Corrego, 19. Bilbao.

VENTANAS Y BALCONES (pág. 136)

DISEÑO TEXTIL. Madrid: Claudio Coello, 112.

GASTON Y DANIELA. Barcelona: Pau Claris, 171. Travesía de Gracia, 14. **Madrid:** Hermosilla, 26. Velázquez, 42. Núñez de Balboa, 523. Hernani, 68. **Málaga:** Pablo Ruiz Picasso, 4. Avda.

Ricardo Soriano, 120. Marbella. **Vizcaya:** Correo, 23. Bilbao. 00, Elcano, 11. Bilbao. **Zaragoza:** Jerónimo Zurita, 10.

ISABEL GARCIA TAPIA. Madrid: Hermosilla, 8.

KAMPS. Madrid: MARIA JESUS AURORA VOZ MEDIANO. Argensola, 20-22 bajo. **Madrid:** TELAR DE LOS COSTANILLA. San Vicente Ferrer, 52.

STENCILING. Madrid: Núñez de Balboa, 42. I

FE DE ERRATAS

En el reportaje titulado «Hijos a los treinta y...» del número anterior se publicó un dato erróneo: María Trujillo no es madre de dos hijos, como figura en el texto sino de una hija.

*cocina con
imaginación y color
del corazón
Madrid*



7 28004 MADRID

oches.
sábados mediodía y domingo
reservas: 532 94 71 - 532 94 72



DIRECTORA M.^a Luisa Malibrán
DIRECTORA DE ARTE Izumi Inoue
REDACTORA JEFA Gloria Otero
REDACCION Beatriz Fernández (Magazine/Guía/Actualidad)
Isabel Sopranís (Decoración/Arte de vivir)
Julla Trigo (Barcelona)
Ruth Parrilla Ziegler (Secretaría de Redacción)

EDITORA GRAFICA Togeni Iglesias
DIRECTORA DE MODA Silvia Alexandrowitch
Marta Laslerra (Coordinadora)
Cristina Barchi (Coordinadora)
Carmen Fdez.-Lasquetty (Estilista)
Marta Sala (Estilismo Barcelona)

DECORACION M.^a Eugenia Fernández de Castro
BELLEZA Santiago Carrera (Jefe), Marisha Boekstaaf, Luisa Moreira
MAQUETACION Josefina Aldecoa, Ana Alonso, Julla Alonso, Lourdes Bellido,
COLABORADORES Amparo Belloch Fuster, Estrella de Diego, Laura Fretas,
Carola Huertas, Lola Infante, Ana Lorente, Salud Madero,
M. Miguel, Marta Moriarty, Enrique Murillo, Paloma Navarrete,
Nativel Preciado, Victoria Prego, Ana Rosa Quintana,
Fátima Rojas, Beatrice Sartori, Isabel da Silva Ramos,
Gabriel Vázquez, María Eugenia Yagüe, María Gómez Blanco

PROYECTO GRAFICO Alvaro Nebot
REDACCION Rafael Salgado, 9, 3.^o 28036 Madrid
Tel. 91-458 20 50. Fax 91-457 87 04

EDITA PLANETA REVISTAS, S.A.
PRESIDENTE José Manuel Lara Bosch
CONSEJERO DELEGADO Joaquín Clotet
DIRECTOR GENERAL Carlos Fernández
DIRECTORA EDITORIAL M.^a Luisa Malibrán
ASESORA EDITORIAL Isabel Gómez-Acebo
DIRECTORA DE MARKETING Susan Schuett
DIRECTORA FINANCIERA Marisol Ortiz
DIRECTOR DE PRODUCCION Jacinto Tosca
JEFE DE CIERRE Juan Carlos Núñez
PUBLICIDAD PLANETA PUBLICIDAD, S.A.
DIRECTOR COMERCIAL Miguel Ardisana Lamadrid
MADRID Blanca Quiroga
DIRECTORA DE PUBLICIDAD Rosa Kraus
JEFA DE PUBLICIDAD M.^a Teresa Setién
COORDINACION Rafael Salgado, 9, 28036 Madrid
Tel. 91-458 20 50 Fax 91-458 61 76

ENTORNO DE MUJER

BARCELONA
DIRECTOR DE DELEGACION Arturo Alepuz
DIRECTORA DE PUBLICIDAD Isabel Riera Olive
COORDINACION María Carrillo Arlbau, 185 entlo. 08021 Barcelona
Tel. 93-202 33 00 Fax 93-414 09 49

ANDALUCIA DELEGADO Carlos Panadero Portales, Segúidilla, 3 Dos Hermanas. 41700
Sevilla. Tel. 95-472 40 13/555 96 31. Fax 95-472 40 13

FOTOMECANICA Y FOTOCOMPOSICION Espacio y Punto, Preimpresión
Alfonso Rguez. Santamaría, 29. 28002 Madrid
Tel. 91-563 39 74/42 08

IMPRESION Rotocayfo, S.A. Ctra. de Caldas, km 3.
Sta. Perpetua de Mogoda. 08130 Barcelona
Tel. 93-574 02 38 Depósito legal: B-28052-1991

DISTRIBUCION Marco Ibérica Distribución de Ediciones, S.A. (MIDESA).
Carretera de Irún, km 13,340, variante de Fuencarral.
Madrid. Lepanto, 225, 08018 Barcelona. Ceuta y Melilla:
350 ptas. (sin IVA, Transporte especial incluido).

Solicitado el control de la O.J.D.

HOGAR

Regalos con firma

Para estas Navidades, la sugerencia es el objeto práctico, atractivo y singular hasta en la firma.



Las formas de Berao en este jarrón (11.200 ptas.). Las sábanas de Mariscal, entre 11.000 u 15.600 ptas., según medida. Vajilla de Agatha Ruiz de la Prada, entre 1.400 y 5.200 ptas.

El culto al objeto se ha visto potenciado en las últimas décadas gracias a la influencia que sobre él ha ejercido la figura del diseñador, omnipresente en el actual desarrollo cultural. Ha modernizado su aspecto, madurado sus líneas, renovado o potenciado viejos conceptos, estudiado su versatilidad, añadido color. De manera que el resultado fuera digno en sí mismo, independientemente de su uso específico: hoy todo objeto es digno de ser regalado, siempre y cuando responda a una idea sugerente y práctica, sepa combinar lo sutil con lo singular o sus materiales hayan sido perfectamente tratados. En conjunto, que esté bien diseñado.

◆ Nadie mejor que el genio polifacético y la mente inquieta de Mariscal para plasmar la influencia exterior en sus objetos, hasta el punto de que a veces no se sabe si

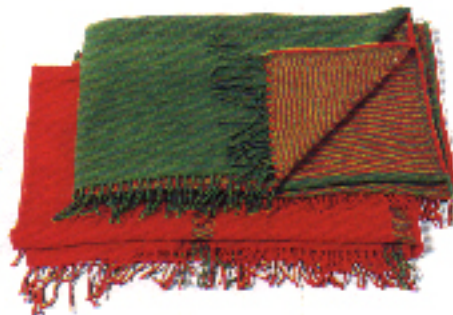
es él quien provoca que ciertos paisajes, formas, rasgos o acontecimientos se conviertan en prototipos de lo moderno o sean éstos los que den juego a sus diseños. Seguramente se trate de un equilibrio de fuerzas. El diseñador presenta esta vez un juego de sábanas con un paisaje de la Barceloneta frente a cuyo mar vive y trabaja.

◆ Nani Marquina se apoya en el tejido como materia prima —pura lana virgen— y en el diseño tradicional de la falda escocesa —cuadros y líneas rectas— para poner en marcha uno de sus últimos proyectos, la producción de tartans. Se trata de la confortable mantita de los mil usos que conviene tener siempre a mano, muy cerca de la *tele* o sobre el diván. Como objeto mantiene una fuerte atracción sobre el usuario, porque le transmite fuertes sensaciones de tacto, de luz y de color.

◆ Sybilla diseña la forma teniendo como referencia principal el cuerpo: se trata de su mimo y cuidado, pero también de su belleza. Y le pone color a la materia en tonos cálidos como el mostaza, el beis o el vino; refrescantes, como el oliva, el malva o el césped, sobre superficies lisas o bordadas, y las rosas o la hiedra como motivos pictóricos. Sus albornoces están concebidos sobre la base de formas envolventes y generosas, con capas y grandes solapas.

◆ Agatha Ruiz de la Prada cambia el hilo por el barro, pero sigue conjugando formas, líneas y colores, apuntando siempre más allá de lo cotidiano. Una colección de piezas de porcelana lleva ahora su nombre. Se trata de platos, cuencos y fuentes con formas variables y sorprendentes, que se salen de la norma al mismo tiempo que pretenden entrar en ella, que quieren ser objetos de uso diario, diariamente admirados y deseados. Se pueden adquirir por piezas o potenciar la fuerza expresiva de su contraste si se combinan entre sí.

◆ El aluminio es el material que Joaquín Berao ha utilizado en la elaboración de estos seis objetos de mesa o escritorio. Su diseño propone distintas posibilidades de uso: tres jarrones para lápices o flores; dos ceniceros, o también bandejas; y un abrecartas que puede duplicar su función y operar como pisapapeles. Su material de base ha sido trabajado hasta conseguir apariencias nobles y la línea responde a conceptos ya clásicos en su joyería: formas redondeadas, acaracoladas, sugerentes y sensuales. ■



Albornoz de Sybilla, todos los modelos en algodón puro, rizo americano. Varios colores y modelos, entre 21.000 y 28.000 ptas. Nani Marquina propone estas mantas en pura lana virgen, 10.000 ptas. aproximadamente.

JULIA TRIGO

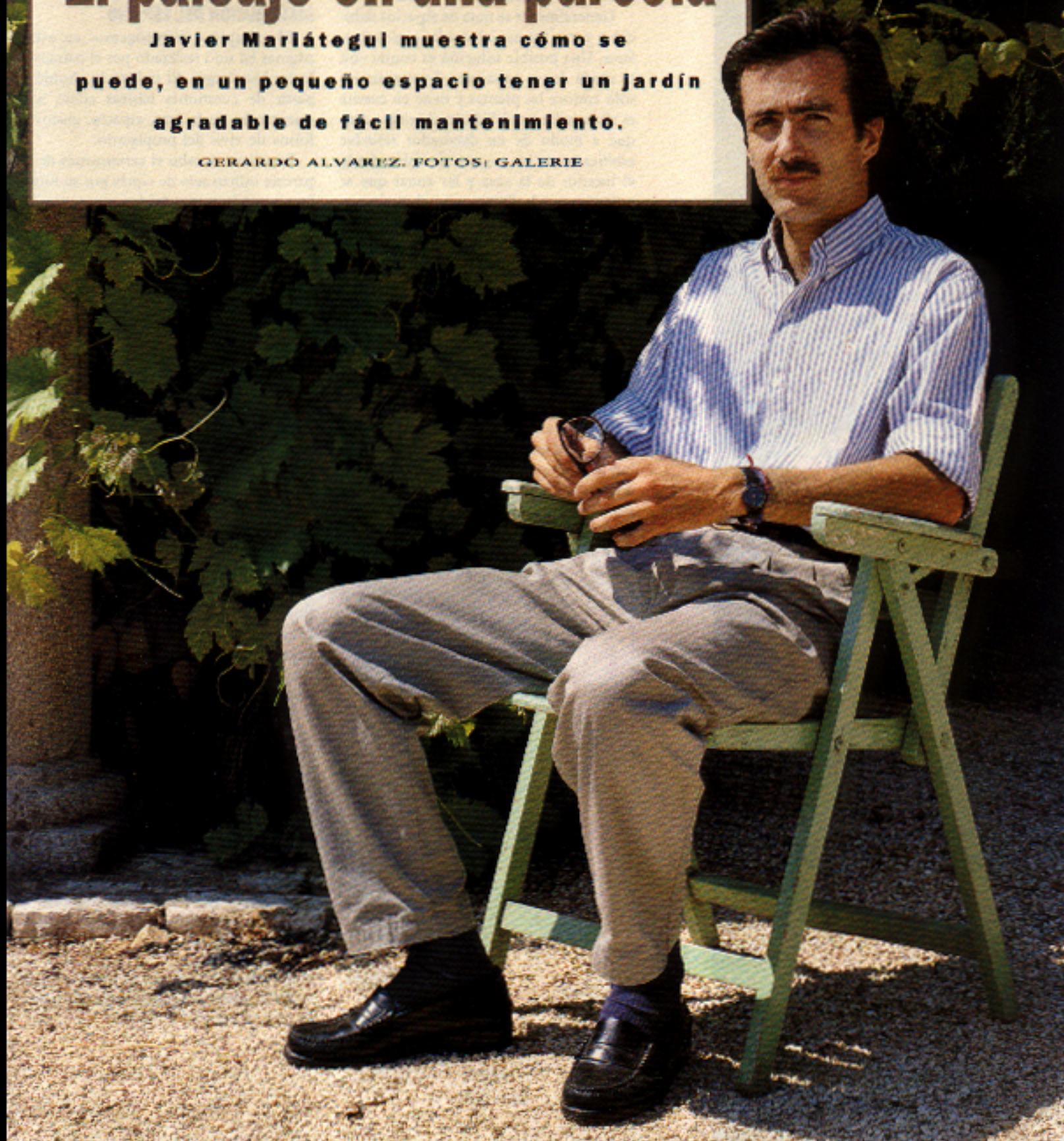
30
MUJER

Javier Mariátegui, proyectista de jardines

El paisaje en una parcela

Javier Mariátegui muestra cómo se puede, en un pequeño espacio tener un jardín agradable de fácil mantenimiento.

GERARDO ALVAREZ. FOTOS: GALERIE



PLANTAS ALTERNATIVAS

Plantas de interés posible en un jardín con condiciones extremas: heladas en invierno y sequía con altas temperaturas en verano:

• Árboles

Hoja caduca: Alendro, cerezo, arce, árbol del paraíso, árbol del amor.
Hoja perenne: Cedro, abeto, ciprés, pino, magrolo, olivo, nispero.

• Arbustos

Hoja caduca: Rosal, lilo, celindia, hortensia, forsythia, spirea.
Hoja perenne: Laurel, camelia, espiliego, acebo, aceña, durillo, romero, cotoneaster, piracantha.

• Vivaces

(plantas herbáceas que llegan a vivir sólo unos años):
Margarita, lirio, gallardía, delphinium, ruthbeckia.

• Anuales

(plantas que viven una temporada al año y que hay que replantar):
Pensamiento, petunia, geranio, gladiolillo, tagete, caléndula, agerato.

El cine americano nos ha ofrecido en multitud de ocasiones esa imagen doméstica de familias conviviendo en una hilera de casas iguales sin que les separe prácticamente ninguna barrera. En nuestro país existe la tendencia contraria: los habitantes de chalets suelen aislarse unos de otros, evitar el juego de miradas vecinales y obtener así mayores cotas de privacidad. Una lucha por defender la intimidad en la que desempeña un papel decisivo la realización del jardín.

Generalmente se trata de espacios reducidos y con formas cuadradas o rectangulares. Una posible solución es contar con la ayuda de un paisajista; el paisajista no sólo conoce las plantas y tiene en cuenta el clima y las posibilidades de riego, sino que a modo de un decorador resuelve estéticamente los ángulos de visión desde el interior de la casa y las zonas que se quiera tapar de forma natural al tiempo que efectúa la distribución de los espacios a utilizar. Otro punto importante a tener en cuenta es la época en que se va a disfrutar más de la casa, y la cantidad de tiempo disponible que se pueda dedicar a su cuidado para que el jardín suponga ocasión de disfrute y no un problema constante.

La primera norma será, por tanto, disponer de plantas que en su crecimiento alcancen grandes tamaños, y «romper» la dureza de su distribución creando un paisaje natural sobre algo artificial. También hay que tener en cuenta las características de algunos árboles, pues si bien es difícil dudar de la belleza de un chopo o de un

sauce, si se planta cerca de la casa, en pocos años pueden producir problemas: levantan el suelo y se adentran imparables por las cañerías. Además es conveniente alternar las especies de hoja persistente con las de hoja caduca. Las primeras nos ofrecerán la tonalidad de verde durante todo el año, mientras que las segundas, como el árbol del paraíso o el manzano, ofrecen variaciones que permiten contemplar el paso de las estaciones.

DISTRIBUCION DEL ESPACIO

El ejemplo que recogemos en estas páginas ha sido realizado por el paisajista Javier Mariátegui. El trabajo lo abordó a partir de cuestiones básicas como sol, orientación de la casa, espacio, gustos y forma de vivir del propietario.

Para llevar a cabo el cerramiento de la parcela utilizó seto de ciprés por su fortaleza y crecimiento rápido.

Al quedar el cerramiento de la parcela muy cerca de la construcción, se formaba un pasillo recto que bordea la casa y que fue resuelto «dándole un aspecto más o menos salvaje, una sensación de paseo, ya que es una zona de mero tránsito pero no para ser vivida».

En el jardín central, Mariátegui disponía de trescientos metros cuadrados. Comprobó que existía buen suministro de agua y no dudó en aplicar césped, «aunque si estuviera escasa, siempre se puede recurrir a otros sustitutos como la pavimentación de losetas, grava, o arena».

La distribución de las plantas está diseñada en forma de escalera, de menor a mayor, para lograr profundidad. Al estar situado el chalet en plena meseta, Javier Mariátegui decidió la ornamentación de flores principalmente ricas en colorido. «Pero», matiza, «si estuviéramos en el norte, donde tenemos permanentemente un fondo verde, podríamos meter otros tonos como el amarillo y el blanco».

Hay que tener mucho cuidado, dice el paisajista, con el lugar del jardín en el que se planta cada especie: «Nunca se puede llevar a un primer plano, por ejemplo, un rosal. Realmente es hermoso, pero una buena parte del año su aspecto es muy pobre por lo que recomiendo situarlo en una esquina o allí donde no salte a primera vista». Finalmente, los árboles que se alinean en torno a este chalet cumplen el cometido de dar sombra sin ocupar mucha dimensión. ■

Javier Mariátegui tiene su estudio en el vivero Jardines de España. Avda. de Burgos, 85 Madrid. Tel. 91-766 71 21.



A 1. Seto de ciprés: árbol de hoja perenne; plantación 3 por metro; 1.500 ptas. con 1,50 de altura. 2. Rosal: arbusto de hoja caduca, florece todo el verano; plantación cada 50 cm, 600 ptas. 3. Gladiolo: vivaz, florece en primavera; plantación cada 20 cm, bolsa de 6 bulbos 150 ptas. 4. Scholzia californica: anual, rebrota en primavera y dura todo el verano; plantación cada 20 cm, 150 ptas. 5. Césped: más barato si se semilla pasadas las heladas y antes de junio; hay que preparar el terreno, es conveniente que lo haga un jardinero; las mezclas de semilla se venden hechas; 650 ptas. por metro.



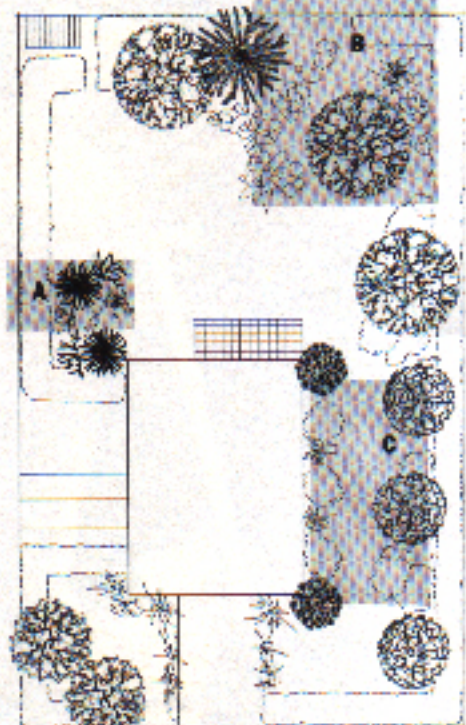
B 1. Árbol del paraíso: tamaño pequeño, hoja caduca, efloresce por la noche. 2.000 ptas. con 3,5 m de altura. 2. Madreselva y yedra: trepadoras de hoja perenne, se plantan cada 100 cm, 600 ptas. con 1,80 m de altura. 3. Jara: arbusto de hoja perenne, flores rosas o blancas en primavera; plantación cada 50 cm, 200 ptas. 4. Lirio: vivaz, existe enorme variedad de flores y colores, de mayo a junio, plantación cada 20 cm, 200 ptas. 5. Alholi: vivaz, flor de varios colores en primavera, 100 ptas. 6. Espiliego: arbusto, floración en primavera y verano, plantación cada 25 cm, 200 ptas. 7. Fresa: frutos de junio a septiembre, plantación cada 20 cm, 100 ptas. Todas estas plantas son muy fuertes, de orientación soleada y se plantan en invierno excepto el lirio (en septiembre).



C 1. Cedro: árbol de hoja perenne, plantación preparada en maceta; 7.000 ptas. de 1,80 m de altura. 2. Matagallos: arbusto bajo muy duro, autóctono de la Península; hoja perenne; florece en rosa o amarillo de abril a junio; plantación cada 80 cm, 450 ptas. de 25 cm de altura. 3. Lilo: arbusto de hoja caduca, florece en abril; 1.000 ptas. de 50 cm de altura. 4. Ruthbeckia: vivaz, con un especie de margarita amarilla que florece de agosto a septiembre, necesita agua; plantación cada 20 cm, 150 ptas. 5. Valeriana: vivaz, florece todo el verano; plantación cada 20 cm, 150 ptas.



JARDIN



190 MUJER



La cena

Para los ojos y para el paladar, en la mesa de Nochebuena platos muy atractivos.



HOJA DE MENU

Simpático detalle para poner al lado de cada plato: los pequeños practican la lectura y los mayores quedan sorprendidos.



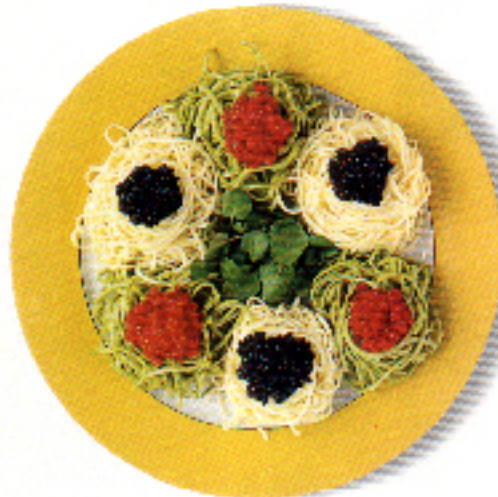
ENTRANTE DE QUESO

Bolitas de queso a los siete aromas y también a los siete colores. Son tan fáciles de hacer que hasta pueden participar en ellas los niños.



SEGUNDO PLATO

Es el más fuerte de la cena: pierna de cordero al horno trufada con salsa de grosella y menta y patatas al romero, miel y mostaza. El relleno es de distintas carnes y especias.



PRIMER PLATO

Nidos de paja y heno con huevas de lumpo y de salmón. Se toman fríos o calientes. Es plato con pescado de todo el menú.



AL PAN PAN

Blancos, integrales, con cominos.



POSTRE DE COCINA

Tarta de turrón de Jijona y de yema. Una buena forma de presentar el turrón en la mesa: disfrazado de tarta.



CONSOME DE ESTRELLAS

Caldo muy clarificado con estrellas de pasta y de tortilla, para empezar con algo caliente y una luminosa imagen navideña.



ENTRANTE DE FIAMBRES

Rollitos de jamón en dulce, jamón serrano y salmón con diferentes rellenos. Es también un plato frío que puede servir de aperitivo.



FRUTAS

Ensalada de frutas cromática. Un postre fresco que quita el sabor del plato fuerte y prepara el paladar para tomar el dulce y cerrar así romatar una comida de gala.

MESA PUESTA

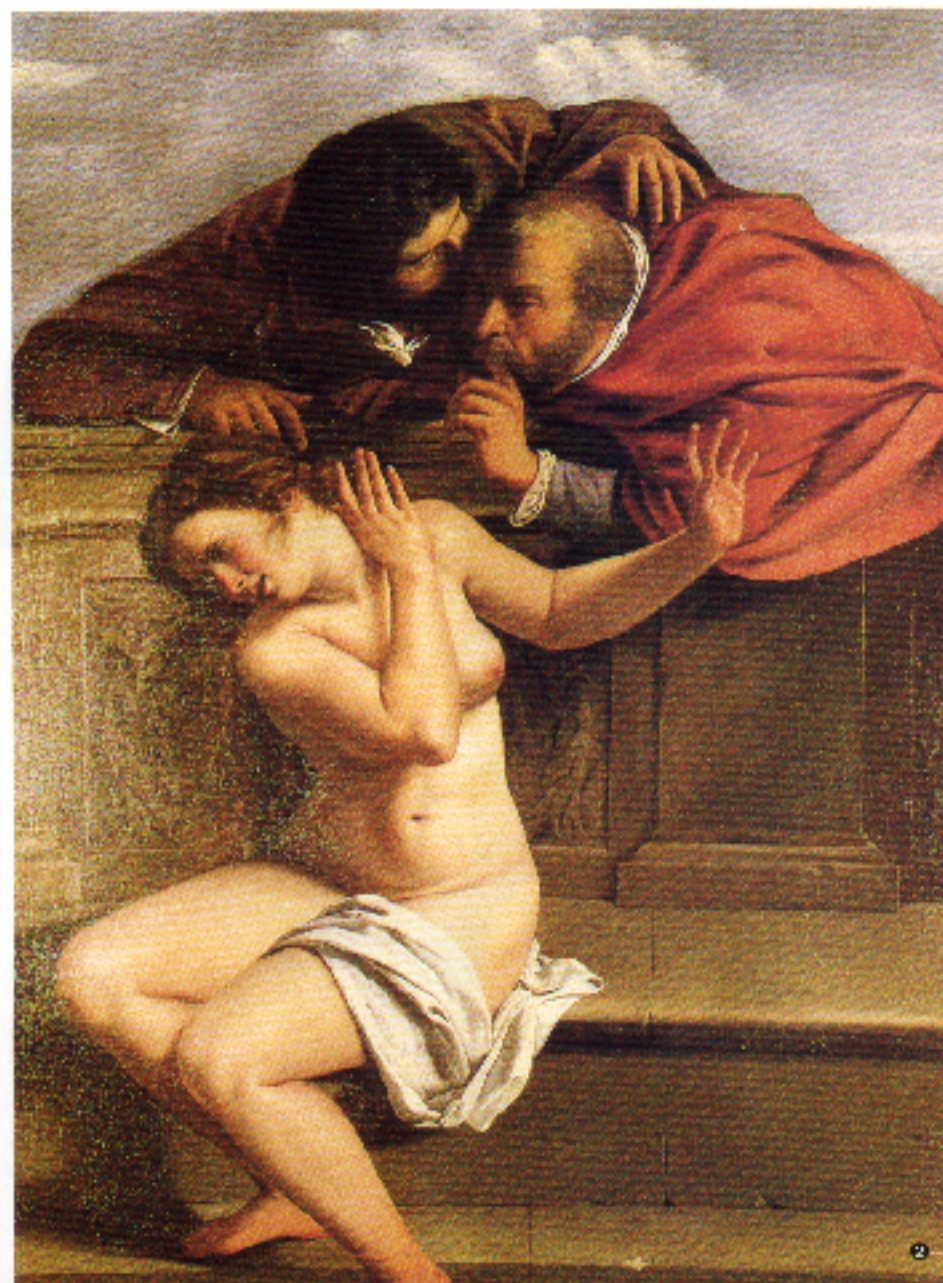
Vajilla modelo Griega amarilla, 27 piezas, 36.870 ptas. de Domestica Sede. Bajoplate de SIA (2.900 ptas.), platos de pan de Becara, 1.400 ptas. Copas de Cristal de San Luis de la Hispano Inglesa, las de agua y vino, 15.000 ptas. unidad. Las de champán, de SIA, 2.900 ptas.

Ver recetas en pág. 184



Artemisia: La pintura como liberación

Una pintora apasionante con una vida de novela en el mundo agitado del siglo XVII. Su biografía se publicará en la editorial Versal.



La simple mención del nombre de Artemisia trae a la memoria asociaciones múltiples sobre una mujer que vivió y trabajó en el siglo XVII florentino. Hija de Orazio Gentileschi, pintor reputado en los ambientes artísticos del momento, tuvo en él un maestro de indudable categoría.

Sin duda, ser hija de un pintor marcaría la existencia de la joven Artemisia. Entonces el parentesco era para las artistas casi la exclusiva posibilidad de formación por estar los talleres, manera de integrarse en la disciplina, vetados a las jóvenes, y la alumna aventajada pasaría muy pronto de discípula a colaboradora del padre.

Trabajando junto a él conoció a Tassi, pintor de pésima reputación, que según las crónicas violó a Artemisia siendo ésta muy joven. Se comenta cómo el desaprensivo Tassi mantuvo con la artista unas prolongadas relaciones sexuales bajo promesa de matrimonio hasta que el padre, fundamentalmente molesto con el amigo por el supuesto robo de unos cuadros, le llevó a los tribunales pretextando sus relaciones con la hija, el haberla «desvirgado», como se explica en las actas del proceso recientemente publicadas. Este y otros datos desvelados en el largo juicio pusieron de manifiesto cómo la violación de Tassi fue esencialmente social, la promesa incumplida de matrimonio. De hecho, durante el juicio y mientras le retorcan los pulgares, extendido suero de verdad en aquel momento, Artemisia gritaba: «¿es este tu

anillo y son estas tus promesas?» Seducida por Tassi y utilizada por el padre como pretexto para sus desavenencias con el socio, durante el juicio Artemisia no fue tratada como la víctima sino como la culpable, tal vez porque el mero hecho de ser una pintora con cierta fama hacía de ella una mujer sospechosa. Violación real o violación social el asunto ha sido explotado para justificar la obra de la Gentileschi, cuya fuerza se lee como efecto de esa experiencia traumática, aunque esto sería tanto como decir que la mujer necesita sufrir para desarrollar su capacidad creadora.

Lo cierto es que hay por lo menos dos Artemisias: la novelada que la historia más extendida quiere presentar —romántica y victimizada— y la otra, una mujer real y, sobre todo, una pintora firme y acorde con el estilo de su tiempo, capaz de competir con los mejores y de resistir, cualquier comparación con artistas contemporáneos de primera fila, como se pudo comprobar en la muestra de pintura napolitana celebrada hace unos años en el Museo del Prado.

Las múltiples lecturas de Artemisia nos enfrentan a una necesaria elección: la mujer que pasa a la historia del despojo o la artista libre de clasificaciones a partir de hechos biográficos que pasa a la historia del arte como seguidora de la escuela realista de Caravaggio.

Desde ejemplos tempranos como *Susana y los viejos*, la pintora va delineando ese estilo propio que muestran obras de madurez como *Judith y Holofernes*, ambas insertas en la iconografía de la época.

La segunda obra ha sido tomada a menudo como ejemplo relacionado con la violencia en la vida de la pintora: realiza esta escena sangrienta a partir de sus propias experiencias autobiográficas. Y sin embargo, otros seguidores de esa escuela pintan también casos igualmente directos y gráficos. Artemisia sigue por lo tanto la moda de un estilo y no la traición del subconsciente. Hay sin embargo, en la pintora algo que a menudo se ha leído en clave femenina: en la iconografía más extendida sobre el tema, incluso en sus contemporáneos realistas, la sirvienta de Judith es una vieja. En las representaciones de Artemisia acompaña a Judith una joven, la sirvienta amiga, cómplice de algo que Roland Barthes anima a leer alternativamente como muerte o acto amoroso.

Pero más allá de cualquier interpretación, la obra de Artemisia Gentileschi es una parte esencial en la historia del gusto. ■

ESTRELLA DE DIEGO

Artemisia, novela de Anna Banti que ha sido traducida por Carmen Romero en la editorial Versal.



1. Autorretrato como *Alegoría de la Pintura*, detalle de la cabeza.
2. *Susana y los viejos*, pintado a la edad de 17 años y atribuido durante años a su padre.
3. *Judith degollando a Holofernes*, 1612-13, con clara influencia de la escuela de Caravaggio.
4. *Judith y su*

servienta con la cabeza de Holofernes, 1625. La sirvienta joven, amiga, cómplice de muerte o amor.
5. Detalle del pie de *La Magdalena penitente*, 1617-20.
6. *Cleopatra*, 1621-22, tema inserto en la iconografía extendida en la época, como muchos otros que utilizó esta pintora.



ESTRENO

Anjelica Huston en su hora estelar

Imparable Anjelica

La hija de John Huston, la novia de Jack Nicholson, la dama negra en tantas películas, se ha convertido en una estrella. Este año debuta como directora, se casa y protagoniza *La familia Addams*.

BEATRICE SARTORI

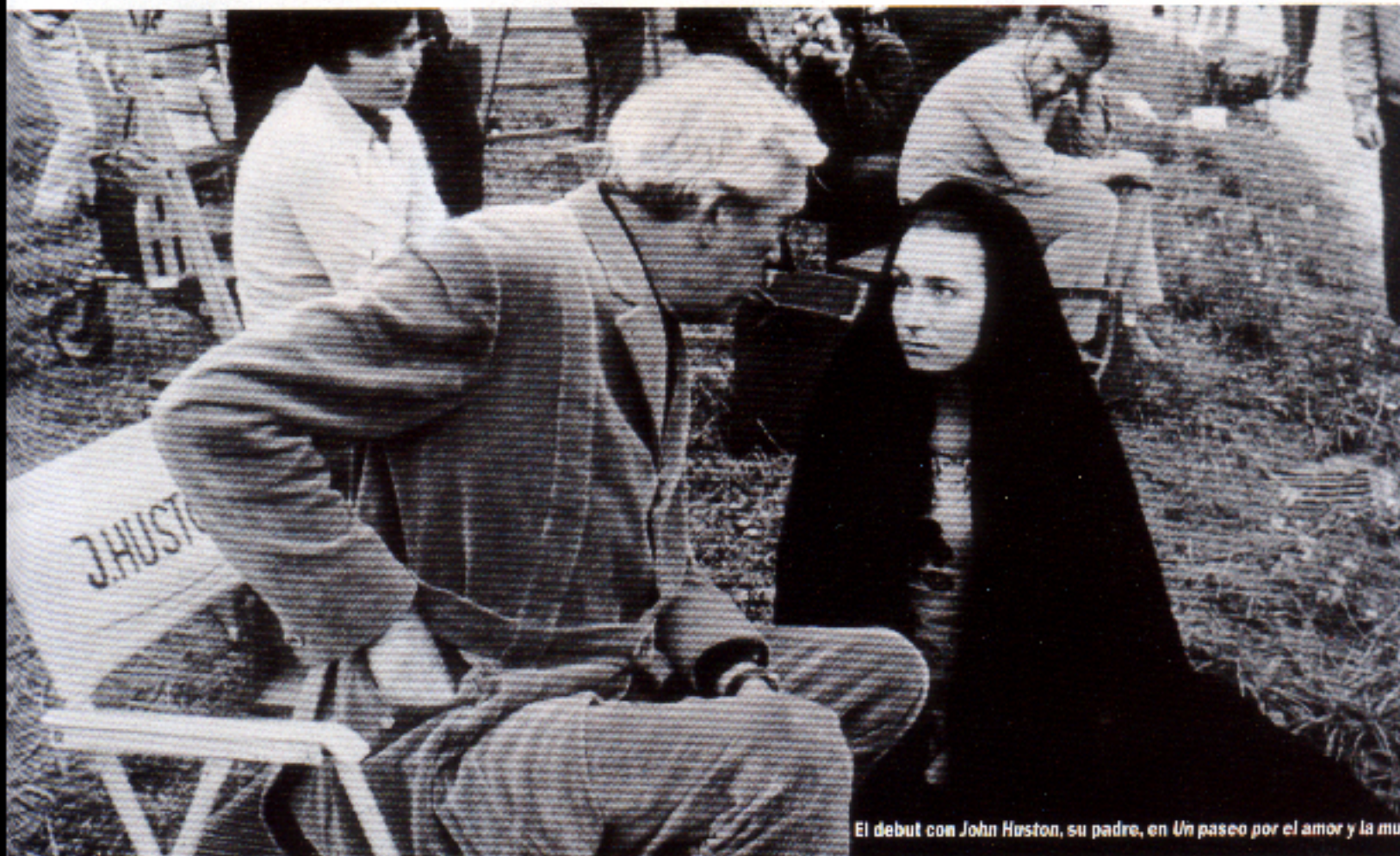
REITER: VIMAGERY/PKANE; ELIZAWARDING; GORMAN



Anjelica con Robert Graham, su prometido



Con Jack Nicholson, 1975



El debut con John Huston, su padre, en *Un paseo por el amor y la muerte*



Retrato de Anjelica Huston por Herb Ritts

El cineasta John Huston legó a la humanidad una docena de obras maestras, pero la más soberbia de todas, única e irrepetible, es su hija Anjelica, perpetuadora de su orgullosa estirpe, digno vástago del genial aventurero.

Nacida premonitoriamente mientras su padre dirigía en el Congo *La reina de África*, Anjelica se ha convertido, recién cumplidos los cuarenta, en la faraona de Hollywood, la actriz norteamericana que más clase e inteligencia luce, en las pantallas, y en la recién adquirida madurez y equilibrio de su vida privada.

A una edad en la que la carrera y la estrella de muchas empieza a declinar, Anjelica ha logrado convertirse en una estrella y, además, taquillera, con el natural ímpetu de una actriz novata, pero con la experiencia bien ganada en pasados años dramáticos.

Este año Anjelica se ha propuesto varias metas: obtener la aclamación unánime por su inteligente interpretación de Morticia en *La familia Addams*; casarse cuando encuentre un momento con el maduro escultor Robert Graham, al que acaba de prometerse; y debutar en la dirección cinematográfica, un reto al que pocas féminas pueden responder. Y lo hará, narrando la vida de Maud Gonne, la revolucionaria irlandesa que volvió loco de amor al poeta W.B. Yeats y que, a principios de siglo, entregó su apasionada y decidida vida en la lucha por su patria.

Irlanda, siempre en su corazón, es la fijación casi obsesiva de esta californiana nacida en Los Ángeles en el verano de 1951, hija del gran John Huston y su cuarta mujer, la bailarina Ricki Soma, una melancólica mujer con rostro botticelliano, bella y elegante,

BOVICA; KATREK/EMIL; KOACH/AMERI



Anjelica con Richard Chamberlain, 1986



Como madre de Annette Bening, en *Los timadores*

DETALLES

Caminar y pisar fuerte

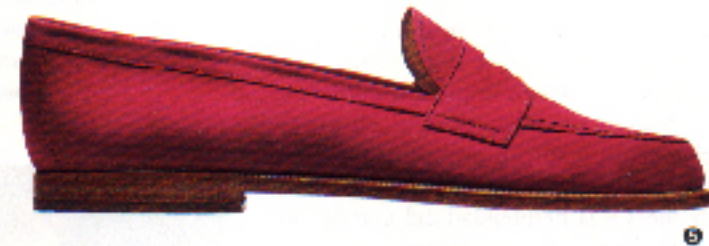
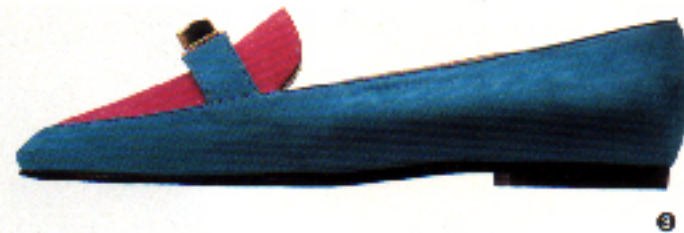
El mocasín vuelve a la carga con toda la fuerza de un zapato imprescindible en primavera. El clásico de Gucci ha sido el detonante.

1. Mocasines en nobuk de Patricia (7.990 ptas.). 2. De charol rockero, de Gerg Biso (9.950 ptas.). 3. Bicolor, en ante, de Valentino (20.000 ptas.). 4. De piel y lana, de Robert

Clergerie (17.700 ptas.). 5. Mocasín en nobuck, de Farrutz (14.995 ptas.). 6. Fuertes, de piel vacuna, de Farrutz (14.900 ptas.).

7. Mitad mocasín, mitad alpargata, de Sybille (7.000 ptas.). 8. de nobuck, tipo zapatilla, de Loewe (19.500 ptas.). 9. Con pelo liso, de Robert Clergerie (17.700 ptas.). 10. El clásico y el más genuino mocasín de Gucci (29.700 ptas.). 11. Tricolor, en seda salvaje, de Make-Up

(12.900 ptas.). 12. En becerro grabado, y también tricolor, de Acosta (12.500 ptas.). 13. De ante, liso, de Yanko (10.995 ptas.). 14. Clásico y pospantado, de Yanko (12.000 ptas.). 15. en nobuck blanco, para andar millas, de Rover (9.995 ptas.).



16 MUJER

17 MUJER

Ver direcciones en Guía de Compras.

SALON A DOS ALTURAS

La pared de espejos da profundidad a esta habitación estrecha y larga. Los cuadros son de Ana. La balconada crea un rincón de techo bajo más acogedor con chimenea y tapizados de imitación kilim en algodón y lino de Gancedo, ancho 1,60, 6.000 ptas. y acrílica de Gaston y Daniela, ancho 1,40, 4.500.



MUJER

Nuestra casa-estudio en Esplugues

Alma sibarita

Su padre, el escultor Javier Corberó, construyó la casa. Y Ana recreó todo su mundo en el interior.

MARTA SALA. FOTOS: HISAO SUZUKI



Situada a las afueras de Barcelona, cerca de Esplugues, esta casa forma parte de un conjunto de viviendas estudio que construyó alrededor del suyo el escultor Javier Corberó, con la idea de albergar en ellas a jóvenes artistas. Ana Corberó, su hija, creó en una este ambiente, donde cada rincón manifiesta su personalidad vital y creativa.

La casa tiene tres plantas, cada una de ellas con salida al exterior a través de pequeñas terrazas que se comunican con una escalera de ladrillo que da al jardín. Para decorarla, Ana contó con la ayuda de

sus amigos. Juntos pusieron manos a la obra y restauraron, pintaron y crearon la mayor parte de los objetos que la componen.

En la planta baja, se accede a través de una puerta directamente a una cocina-comedor, cuyo doble programa está simplemente separado por un biombo, de forma que todo queda en la misma pieza.

La cocina consta de un hogar, que brinda la posibilidad de cocinar a leña y la cocina convencional a gas ciudad. Completa la encimera de trabajo una fregadera de pino. El suelo de parqué de teka está recubierto con unas alfombras pakistaníes.

MUJER

Desde el pequeño comedor, se pasa al espacioso salón rectangular con grandes ventanas y espejos, dejando en medio la escalera que da acceso a las plantas superiores.

Parte del salón está cubierto por una balconada, quedando el resto de la misma a doble altura. El balcón, junto al biombo japonés del siglo XVIII, restaurado por Ana y su amigo el pintor iraní Ramih Bakhtlari, definen diferentes zonas. En una de ellas, la que queda bajo la balconada, se ubica una chimenea creando el rincón de estar.

Por una escalera de madera de teca se accede a la planta-balcón que asoma al gran salón y que hace las veces de dormitorio. Completando esta planta, un vestidor y el baño separado en dos cuerpos. El vestidor, con salida a la terraza, está totalmente revestido de madera de teca, como los baños. Hay

COCINA PERFECCIONISTA

Al lado del salón. Donde se puede elegir cómo cocinar, a leña en el hogar, o en cocina convencional a gas ciudad. La distribución de puntos de luz juega un papel muy importante. Las alfombras son pakistanias.

BAÑO PRINCIPAL

Situado en el primer piso. Interior y comunicado con un vestidor con terraza, que al igual que él, está recubierto de madera de teca barnizada.

A PIE DE CHIMENEA

Un biombo, restaurado por Ana, separa los dos usos, al fondo, el hogar-cocina, a la izquierda un armario alacena de puerta de cristales.



Una gran mesa preside el estudio.

que hacer notar que este revestimiento cubre incluso los aparatos sanitarios, dando al conjunto cierto acogedor aspecto de camarote.

A la segunda y última planta, se le podría definir como el rincón de la luz. En esta planta se encuentra el dormitorio principal de exquisita sencillez, enmarcado por ventanas de distinto tamaño, que permiten la entrada del sol durante todo el día. A continuación, el estudio de la pintora con salida al exterior. Lo preside una gran mesa de trabajo llena de papeles, pinceles y lienzos; en el techo, un lucernario protegido por un toldo para disminuir la luz que llega al caballero. Para terminar y en esta misma planta, un baño de mármol rosa de Portugal translúcido. ■

EL ESTUDIO

En el último piso, con salida a una terraza exterior. Un toldo de lona blanca difumina bien la luz cenital.

COMEDOR INFORMAL

Pegado a la cocina. Una mesa camilla, pan payés, vajilla de loza blanca, elementos sencillos que hacen resaltar el color de paredes y ventanas pintadas a la limón con los amigos.

EL DORMITORIO

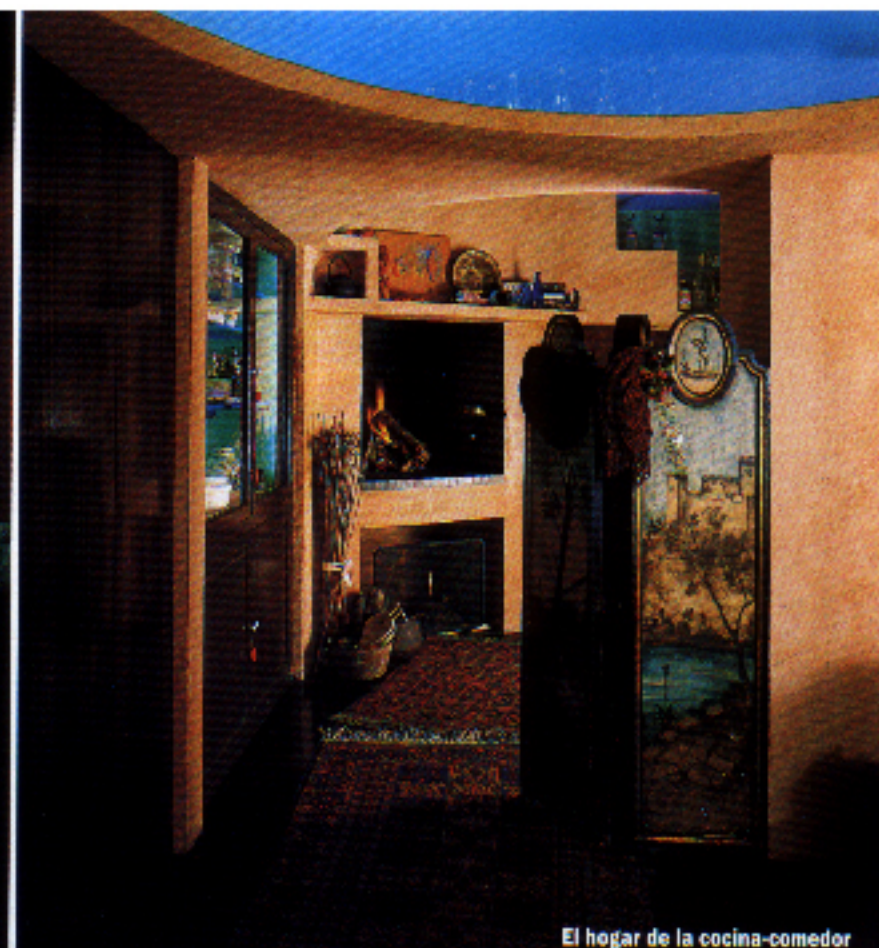
En la parte alta y cerca del estudio. Muy sencillo, su principal decoración: la luz y el juego de ventanas.



Una cocina impecable y práctica



Madera de teca en el baño



El hogar de la cocina-comedor



La naturalidad de lo rústico



Simplicidad y contraste en el dormitorio

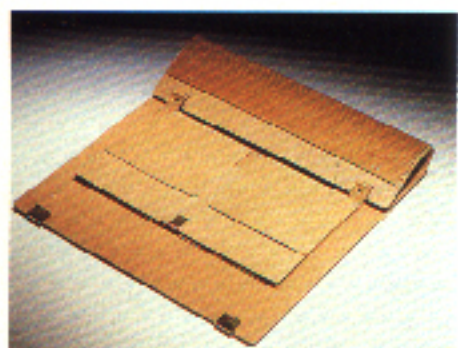


HOGAR

Mostra Internacional de Disseny

Una feria que en su segunda edición ha presentado ofertas atractivas y sin embargo comerciales.

Junto a estas líneas el biombo titulado *Le paravent de l'autre* de Philippe Starck. A la izquierda, de arriba abajo el fluorescente ventilador Eolos, un escritorio de mesa, *Dune*, diseño de Jaume Tresserra y debajo las alfombras de Ege Art Line. En el centro mesa y taburete *Tropico* de François Xavier Alvarez.



atractivas propuestas de forma y color, nos ha dejado la segunda edición del MID 92, *Mostra Internacional de Disseny*, recientemente celebrada en Barcelona con buena acogida comercial, una iniciativa ferial cuyo principal objetivo es la presentación de diseños, además de motivar a la industria e informar al usuario.



LE PARAVENT DE L'AUTRE

Philippe Starck, soñador de imágenes que resuelve de la forma más vanguardista, tras una profunda investigación de los materiales. Presenta este biombo compuesto por tres paneles de madera, con acabados de peral; los recuadros, en cristal, tienen la función de portaretratos. Las patas son de aluminio fundido.

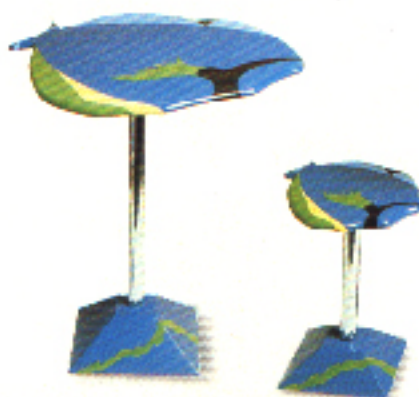
EOLOS

Sin duda una de las novedades del MID 92 fue la presentación del ventilador Eolos, original por su diseño y atrevido por su presentación en colores fluorescentes alegremente combinados.

El concepto está inspirado en los ambientes acuáticos del surf californiano. Alegre, ligero y fácil de instalar.

TROPICO

En resina, fibra de vidrio y hierro fundido están realizadas estas singulares piezas —mesa y taburete—, firmadas por François Xavier Alvarez, a las que ha dado el nombre de *Tropico*, por la calidez de sus colores. El artista complementa su obra



con una colección de jarrones de cristal, espejo y metacrilato, con formas igualmente insólitas y sorprendentes.

DUNE

Jaume Tresserra hace gala de su destreza en la combinación de materiales: láminas de nogal, piel natural de vaqueлина, interior forrado con ante del mismo tono y herrajes de latón bruñido a mano, para la elaboración de este pequeño *secretaire* de mesa y viaje que nos devuelve la imagen de los grandes cronistas y que dentro del hogar se adapta cariñosamente al rincón favorito. De líneas ondulantes, fue bautizado con el nombre de *dune* porque cambia de forma y lugar con la sutilidad de una duna del desierto.

EGE ART LINE

Más de medio centenar de alfombras y tapices tienen la virtud de reproducir los cuadros de, prácticamente otros tantos artistas, desde Klee a Kandinsky, Jacobsen, Gris, Dalí, etc.; combinando arte con funcionalidad, a la manera de las enseñanzas de la Bauhaus, que consideraba que las artes deberían dejar de ser una reserva de individualidades vanidosas.

Impresos sobre seda que permite una fiel reproducción y respetar los colores originales en todas sus gamas e intensidades. Esta iniciativa constituye una gran aportación al diseño de interiores. ■

JULIA TRIGO